

РОМАШКА

Тема номера:
Розвиток творчих здібностей
дошкільників в різних видах діяльності



РОЗВИТОК ТАНЦЮВАЛЬНИХ ЗДІБНОСТЕЙ



РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ

Чао-де Тетяна Євгенівна,
головний редактор, завідувач
ДНЗ №9

Дьяконова Вікторія
Вікторівна, заступник
головного редактора,
вихователь-методист

Доценко Оксана
Володимирівна, вчитель-
логопед

Круглов Роман
Андрійович, адміністратор
web-сайту ДНЗ №9

Степаненко Валерій
Сергійович, видавець
журналу

Яценко Людмила Петрівна,
практичний психолог

*Копіювання та
відтворення матеріалів
журналу та будь-якої їх
частини за згодою
редакційної колегії*

«Діти — це ніжний світанок людства. Вони народжуються з чистою, як ранкова роса, і світлою, як промінець сонечка, душею і роблять перші кроки, дивляться у світ широко розкритими очима, пізнають його і все бачать вперше. Вони зустрічають сонечко і починають гратися, бо це їхнє життя і воно складається з запитань, ігор, фантазії, казки, пізнання. Їхня універсальність у мистецтві знаходить свій вихід у тому, що діти беруться буквально за все: вони співають, танцюють, хочуть грати на всіх інструментах, ліплять, малюють, складають казки і вірші, дитина прагне до творчості, використовуючи всі доступні засоби. І хоч дитина ще не шукає художньої довершеності у творах мистецтва, не роздумує чи подобається щось чи ні, вона просто милується, захоплюється тим, що бачить», - так про дитячу творчість говорить сучасний вчитель та поет Надія Красоткіна.

Щоб допомогти дитині розвинути таланти у дорослих повинні бути не тільки знання, енергія, старанність, не тільки майстерність і досвід, а ще велике натхнення, яке народжує творчість. Знайомтесь з досвідом роботи педагогів та батьків ДНЗ № 9 «Ромашка» на сторінках журналу.

Офіційний відділ

Тетяна ТИМОШЕНКО

«В кожній людині є сонце, треба дати тільки можливість їй світити» (Сократ)
.....3

Проектна діяльність

Вікторія ДЬЯКОНОВА

Проект «Розвиток творчої особистості. Створення умов для її самореалізації»
.....6

Відкритий мікрофон

Тетяна ЧАО-ДЕ,

Наталія ВОЛКОВА

Давайте потанцюємо.....14

Психологічна сторінка

Людмила ЯЦЕНКО

Творчість у професійній діяльності педагога.....16

Краса довкілля

Тамара ГАВРИЛОВА,

Тетяна ГОРДІЄНКО,

Весняні квіти20

Зробіть разом

Любов КУЗЬМИНСЬКА

Подарунок для матусі.....22

Природа

Марина ПАВЛОВА

Знайомство з їжачком.....24

Творча особистість

Ірина ЗУБРИЦЬКА,

Олена СТЕПАНЕНКО

Відкрити в дитині творчість.....26

Театральне мистецтво

Світлана ОБАДІНА

Дитяча творчість.....28

Захоплення наших педагогів

Раїса ГАРАН

Моє захоплення.....31

Образотворчість

Лідія ВАСЕЧКИНА

Використання нетрадиційних технік малювання з дітьми раннього віку.....35

Творчість наших вихованців

Людмила ПЕРЕКАТОВА

Наталія БУРТНОВСЬКА

Дівчинка-натхнення.....37

Творчість наших бабусь

Олександра ГОРБУНОВА

Канзаши – це не просто прикраса, це велике мистецтво.....38

Разом граємо, разом розвиваємо

Оксана ДОЦЕНКО

Аплікації з крупи.....41

Аплікація

Тетяна СПІВАК

Маленькі майстри.....43

Театралізована діяльність

Віра МІНАКОВА,

Наталія СПІРИНА

Казка про неслухняне жабеня.....45

Готуємось до свята

Алла СЕМЕНИСТА

Створюємо сценічний образ49

На 4-й сторінці обкладинки:

Фотографії надані фотографом
Артемом Пилипенко
м. Красноармійськ

pilipenko_as@mail.ru

“В кожній людині є сонце, треба дати тільки можливість їй світити” (Сократ)

Тетяна ТИМОШЕНКО,
Спеціаліст відділу освіти, який відповідає за психологічну службу

Основна мета нашої роботи – виховати дітей успішними в майбутньому, щоб вони могли легко адаптуватися в суспільстві й реалізувати себе. А це можливо, якщо сьогодні в дитячих очах будуть відображатися допитливість, цікавість, бажання фантазувати, творити, пізнавати, відкривати новий дивний світ. Ми, педагоги і батьки, повинні допомогти дітям бути такими, а значить, допомогти бути щасливими.

Як би не впливало на розвиток особистості й здібності дитини навчання, виховання й наявність у неї природних задатків, значення й вплив сім'ї не піддається сумніву. Батьки першими помічають ознаки обдарованості дитини, від їх реакції й подальшого відношення багато в чому залежить судьба юного обдарування. Розкрити обдарованість в процесі розвитку здібної дитини – процес двосторонній, який дарує радість пізнання й творчості як дитині, так і батькам.

Обдарованість, безумовно, дарунок природи. Розповсюджена думка, що якщо дар даний дитині, то він не пропав й обов'язково проявиться. Однак сучасні дослідження спростували цю точку зору. Обдарованість існує лише в постійному розвитку й головну роль в її розвитку відіграє сім'я.

Нерідко, навіть зовнішні, здавалося б, несприятливі умови розвитку (недостатня матеріальна забезпеченість, погані побутові умови, неповна сім'я) є другорядними для розвитку обдарованості, а особливо важливим, практично обов'язковим для сім'ї будь-якої обдарованої дитини, є любов і підвищена увага до дитини, віра в її сили. Адже якщо не вірити в талант, не розуміти своєї ролі в розвитку дитини, не має сенсу мріяти про розкриття її творчого потенціалу. Нерідко у особливо обдарованих дітей – немолоді батьки, для яких дитина – сенс життя. Або дитина єдина в сім'ї і вся увага спрямована лише на неї.

Як правило, в сім'ях обдарованих дітей чітко простежується висока цінність освіти, причому нерідко і самі батьки зайняті в сфері інтелектуальних професій і мають різного роду інтелектуальні захоплення. Ця обставина є досить сприятливою для

розвитку підвищених здібностей дитини. Адже обдарованість дитини багато в чому залежить від того, якими здібностями володіють самі батьки і як вони будуть розвивати природні задатки дитини. Саме на батьків в першу чергу орієнтується дитина, спочатку не усвідомлено, а потім досить свідомо, переймаючи їхню манеру поведінки, ставлення до людей, до роботи, подій і речей. Саме в силах сім'ї скласти умови для творчого розвитку дитини в домі й поза ним (забезпечення необхідними матеріалами, місцем для творчості; організацією відвідування дитиною гуртків, студій; запрошення спеціалістів для індивідуальних занять тощо).

В спілкуванні з дитиною люблячі батьки самі активно включаються в сумісну пізнавальну діяльність – спільні ігри і заняття, спільне дозвілля поза домом (відвідування музеїв, виставок, стадіонів, бібліотек), залучення дитини в процес обговорення і вирішення пізнавальних задач і проблем. Це нерідко призводить до об'єднання спільних пізнавальних і особистісних інтересів, на основі яких між батьками і дитиною виникають стійкі дружні відносини. В таких випадках батьки самі починають навчати свою дитину і дуже часто стають справжніми наставниками на довгі роки.

Величезну роль у розвитку обдарованої дитини відіграє емоційний клімат сім'ї. Довірливий стиль дитячо-батьківських відносин, доброзичлива і вільна атмосфера в домі – складають сприятливу психологічну базу для розвитку творчої особистості. Фанатичне бажання батьків розвинути певні здібності дитини в ряду випадків має й свої негативні сторони.

Так, в деяких сім'ях спостерігається певна безконтрольна позиція по відношенню до соціальних, а особливо побутових навичок. Наприклад, відомі випадки, коли семирічна дитина, фізично й психічно здорова, не навчилася самостійно зашнуровувати черевики. Або, деякі батьки, виявивши у свого малюка ранні прояви обдарованості, наприклад, в області музики, всі свої зусилля спрямовують на розвиток його здібностей саме в цій сфері. Батьки обмежують спілкування своєї дитини з однолітками, складають для неї такий насичений розклад різноманітних спеціальних занять, що у малюка не залишається часу для основного виду діяльності дошкільника – дитячої гри. Не граючи в сюжетно-рольові ігри з однолітками, така дитина губить важливе джерело повноцінного особистісного розвитку, не засвоює достатньою мірою міжособистісних взаємин. Крім того, односторонність розвитку, яка в майбутньому може й не бути підкріпленою видатними досягненнями, досить негативно вплине на все різноманіття інтелектуальних особливостей й на повноцінний розвиток інших здібностей.

Також на розвитку обдарованої дитини негативно відображаються конфліктні відносини між батьками. В таких сім'ях обдарованій дитині приділяється менше уваги, ніж вона того прагне і у неї виникають глибокі внутрішні переживання, які переростають у внутрішній конфлікт, зміни в поведінці: покірність, несміливість, нерішучість і схильність до агресії.

Можна зробити висновок, що ставлення батьків до дитячої обдарованості - це один із основних факторів, що впливають на реалізацію можливостей дитини, і тільки сім'я може дати дитині можливість розвитку здібностей на самому важливому і ранньому етапі.

Як психологу, мені хочеться звернути увагу на важливий факт: в житті, як правило, досягають багато чого (професійного успіху, визнання в суспільстві) не завжди ті, у кого високий інтелект чи відмінні художні здібності, а швидше ті люди, які вміють легко вступати в спілкування, встановлюють сприятливі міжособистісні контакти, люди,

які мають високий організаторський талант, чи, іншими словами, у яких розвинена соціальна (комунікативна) обдарованість.

Якщо інтелектуальна чи музична обдарованість закладається ще в генофонді, то соціальну обдарованість можна розвивати практично у кожної людини. І найсприятливіший період – раннє та дошкільне дитинство.

В нашому місті, як і в усій Донецькій області, впроваджується проект «Надія Донеччини – гордість України» з метою виявлення, розвитку і підтримки обдарованих дітей. Проводиться цикл заходів: конкурси, тренінги, свята, змагання тощо. Створено банк обдарованих дітей, номінантами якого на міському рівні є 116 дітей, на обласному – 14. Переможці обласних, Всеукраїнських міжнародних олімпіад, змагань, конкурсів, турнірів отримують протягом року міську стипендію в розмірі 150 гривень.

Які б здібності у своїх вихованців ми не розвивали (будь то художні чи математичні), на перший план ми ставимо виховання таких якостей як співчуття, довіри, емпатії – виховання людини в людині. Без цього спілкування не може бути легким і цікавим.

До уваги батьків, педагогів:

Дитина має очевидні музичні здібності, якщо:

- Впізнає мелодії
- Почувши музику, із задоволення підспівує або поспішає танцювати під неї
- При співі або грі вкладає у виконання почуття і емоції
- Розуміє і може описати словами характер і настрій музики
- Самостійно наспівує почуті мелодії
- Швидко і легко повторює ритм і мелодію
- Вигадує власні мелодії
- Навчився або вчиться грати на якому-небудь музичному інструменті
- Має музичні переваги щодо вибору діяльності.

Дитина має артистичні здібності, якщо:

- З легкістю спілкується з іншими дітьми і дорослими
- З великим бажанням виступає перед аудиторією
- Вміє добре викладати свої думки
- Прагне викликати емоційні реакції у інших, коли із захопленням щось розповідає
- Часто виражає свої почуття мімікою, жестами, рухами
- Змінює тональність і вираження голосу, мимоволі наслідуючи людину, про яку розповідає
- Легко копіює чийсь пози, вираз обличчя і тому подібне
- Пластично і органічно рухається
- Любить і розуміє значення красивого одягу, вбрання для створення образу.

Дитина має літературне дарування, якщо:

- Любить, коли їй читають і розповідають оповідання, історії, казки, билини
- Ставить багато питань, добре запам'ятовує події і їх учасників
- Здатна довго утримувати в пам'яті почуті образи і прагне використовувати їх в нових сюжетах історій
- Любить фантазувати
- Розповідаючи про що-небудь, уміє дотримуватися сюжету, не втрачає основну думку
- Зображує персонажів своїх фантазій емоційними одушевленими, олюдненими
- Вибирає у своїх оповіданнях слова, які передають емоційний стан героїв
- Використовує багатий словниковий запас.

Дитина має художні здібності, якщо :

- Не знаходячи слів, малює або ліпить, щоб виразити свої емоції
- Краще всього сприймає саме візуальну інформацію
- Помічає красиві предмети, любить їх розглядати і ходити на виставки (у музеї)
- Висловлює свою думку про побачене з позиції краси, з естетичних позицій. Охоче ліпить, малює, креслить, комбінує фарби і матеріали
- Малюнки не однотипні, а різноманітні

- Використовує різноманітні кольори (готові або/і сам змішує)
- Не боїться малювати олівцем і використовувати різну техніку для створення задуму.

Дитина має спортивні здібності, якщо:

- Дуже енергійна, увесь час хоче рухатися
- Здається, що вона ніколи не втомлюється
- Смілива, не боїться синяків і шишок
- Краще за багатьох однолітків розвинена фізично
- Майже завжди прагне виграти в спортивних іграх
- Віддає перевагу над спокійними розвагами навіть безцільній "метушні"
- У неї є свій герой-спортсмен
- Має широкий діапазон рухів (від повільного до швидкого, від плавного до різкого)
- Прекрасно утримує рівновагу
- Демонструє хороший рівень розвитку основних рухових навичок (ходьба, біг, лазіння, стрибки, уміння кидати і ловити предмети).

Завдання батьків, педагогів, психологів – своєчасно підтримати розвиток індивідуальної своєрідності і неповторного життєвого шляху дитини. Подальший індивідуальний шлях розвитку особистості дитини продовжується в початковій школі.

(Програма розвитку дітей старшого дошкільного віку «Впевнений старт»)



ПРОЕКТ

«Розвиток творчої особистості. Створення умов для її самореалізації»

Вікторія ДЬЯКОНОВА, вихователь-методист

Багато чого в нашому житті залежить від нас і від тих принципів, які ми закладаємо навкруги. Подивіться на наш світ через призму дитинства. Останнім часом він став сірим, а як хочеться внести в нього яскраві кольори.

Перші кроки у безмежному, складному і загадковому світі дитина робить у дошкільному віці. За словами Януша Корчака, вона прагне створити у ньому свій світ дитинства, добра і краси, своєрідний мікрокосм реального світу. Дорослий допомагає їй знайти, відчути і зрозуміти красу поезії, музики, живопису, а через мистецтво глибше усвідомити все, що її оточує: природу, предмети, працю людини і її духовні надбання. Краса нерозривна з добротою, вона облагороджує життя, надихає людину на добрі справи. Введення дитини в світ краси і гармонії є важливим завданням естетичного виховання.

Краса нерозривно пов'язана з душею людини, її працею, поведінкою, мовою, зовнішністю. Творча душа людства, в тому числі й українського народу, витворила справжні шедеври виховання у дитини почуття прекрасного: від маминої колискової до складних видів мистецтва, якими може оволодіти людина протягом життя, якщо їх основа закладена у дошкільному віці.

Любіть себе, оточуючих людей, свою країну. Створіть навкруги себе такий світ, в якому хотілося б купатися, насолоджуватися життям.

Бажаю Вам в житті побільше яскравих кольорів, взагалі – кольорового життя!

1. Анотація

Сучасне суспільство висуває високі вимоги до формування творчої активної особистості, яка здатна приймати нестандартні рішення, бути життєздатною, всебічно розвиненою. Супроводження процесу розвитку здібностей дитини неможливе без урахування індивідуальних її особливостей, інтересів, бажань.

В. Сухомлинський наголошував, що дитячі здібності – це засіб самовираження та самоствердження, в якому розкривається індивідуальність кожної дитини.

Згідно Указу Президента України 2013 рік був оголошен в Україні Роком дитячої творчості, згідно Указу Президента України 2014 рік оголошен в Україні Роком Тараса Шевченка, також дошкільний заклад №9 взяв активну участь у Всеукраїнському фестивалі дитячого театрального мистецтва, який проходить з 14.01.2014-20.04.2014р. Творча група дошкільного навчального закладу підготувала проект із підготовки та проведення цих заходів з метою сприяння забезпеченню освітньо-культурних потреб дітей, створення умов для їх творчого, інтелектуального, духовного та фізичного

розвитку, виявлення і підтримки талановитих та обдарованих дітей, організації змістовного дозвілля.

Проект «Розвиток творчої особистості. Створення умов для її самореалізації» спрямований на виявлення, збереження та розвиток творчого й особистісного потенціалу кожної дитини, на розвиток емоційно-естетичного сприймання та ціннісного ставлення до краси навколишнього світу, формування уявлення про різні види мистецтва та їх характерні особливості, на розвиток творчих здібностей і збагачення індивідуального художньо-естетичного досвіду кожної окремої дитини.

Дитинство передусім дошкільне - єдиний період життя, коли творчість може стати універсальним і природним способом буття людини. Численні наукові дослідження різних часів свідчать про безкрайні креативні можливості дошкільного дитинства, тому провідна психолого-педагогічна проблема виявляється в тому, щоб створити ці сприятливі умови стимулювання і спрямування розвитку особистості.

Розвиток творчого мислення відбувається у процесі навчання і виховання. Важливу роль у підготовці до творчої праці відіграє дошкільний заклад. Саме в цьому віці полягає психологічна основа для такої діяльності. Розвиваються уява і фантазія, творче мислення, виховується допитливість, активність, ініціатива, формуються вміння спостерігати й аналізувати явища, проводити порівняння, узагальнювати факти, робити висновки, практично оцінювати діяльність. Починають складатися і диференціюватися інтереси, схильності, формуються потреби, що лежать в основі творчості. Розвиток творчого мислення невіддільне від формування виконавських умінь і навичок. Чим різнобічне і досконаліше вміння та навички у людини, тим багатше його фантазія, реальніше задуми.

Загалом, ідея розвитку творчих здібностей індивідуума, відповідає як його інтересам, так і загальнодержавним інтересам та інтересам людського суспільства взагалі. Насамперед, творча особистість значно краще і легше пристосовується до побутових, соціальних та виробничих умов, ефективніше їх використовує і змінює відповідно до власних уподобань, переконань тощо.

Дбаючи про розвиток творчих здібностей у дітей, залучаючи їх до творчої праці, ми створюємо необхідні умови для розвитку всіх без винятку психічних якостей у дітей. Також залучення їх до творчої діяльності розкриває перед ними горизонти людських можливостей і сприяє правильному визначенню свого місця на широкому полі власних знань, умінь та здібностей.

2. Актуальність проблеми.

Проблема розвитку дитячих творчих здібностей є досить актуальною на сучасному етапі. Дослідження дозволяють відзначити необхідність та можливість розвитку творчих здібностей вже з дошкільного віку.

Сучасний зміст дошкільної освіти передбачає гармонійний розвиток дитини за умови здійснення педагогічного процесу на засадах гуманізації та демократизації. Зокрема, Базовий компонент та чинні програми дошкільної освіти орієнтують педагогів на впровадження у практику цілісного підходу до розвитку, виховання і навчання дитини, який передбачає

формування життєздатної, свідомої, всебічно розвиненої, творчої особистості. З огляду на це, особливого значення набуває питання розвитку у дітей раннього і дошкільного віку креативних здібностей, та формування творчого ставлення до життя.

Своєчасне спілкування з творами різних видів мистецтва (музичного, образотворчого, літературного, театрального, архітектурного, декоративно-ужиткового та ін..) відкриває дитині світ реально існуючої краси, формує її переконання, впливає на поведінку, дарує великі можливості для пізнання прекрасного та розвитку емоційно-естетичних почуттів.

Результатом оволодіння дитиною різними видами предметної та художньої діяльності є сформоване емоційно-ціннісне ставлення до процесу та продуктів творчої діяльності; позитивна мотивація досягнень; здатність орієнтуватися в розмаїтті властивостей предметів, розуміти різні способи створення художніх образів, виявляти інтерес до об'єктів, явищ та форм художньо-продуктивної діяльності, а також оволодіння навичками практичної діяльності, культури споживання.

Загальновідомо, що успіх у вихованні особистості дитини залежить від педагогічної майстерності педагога, його творчої активності, тому одним з найважливіших завдань методичної служби є організація роботи з педагогічним колективом, що забезпечує підвищення фахової майстерності та розкриття творчого потенціалу кожного педагога.

3. Нормативно-правове забезпечення.

Реформування системи освіти висуває розвиток творчої особистості дитини як одне з пріоритетних завдань. «Мета державної політики щодо розвитку освіти полягає у створенні умов для розвитку особистості і творчої самореалізації кожного громадянина України...» (Національна доктрина розвитку освіти, затверджена Указом президента України від 17. 04 2002 р. №347 / 2002). Саме від творчих людей, які можуть досягти успіхів у діяльності завдяки певним індивідуальним та типологічним рисам, залежить розвиток суспільства.

Освітня лінія Державного стандарту дошкільної освіти «Дитина у світі культури» передбачає формування почуття краси в її різних проявах, ціннісного ставлення до змісту предметного світу та світу мистецтва, розвиток творчих здібностей.

Дошкільна освіта — первинна складова у системі безперервної освіти в Україні, правову основу якої складають державні нормативно-правові документи: Закон України «Про освіту», Національна доктрина розвитку освіти, Закон України «Про дошкільну освіту», Положення про дошкільний навчальний заклад, Базовий компонент дошкільної освіти. Зазначені документи чітко визначають, що в умовах оновлення суспільства, відродження національної культури орієнтація на творчий розвиток особистості є світоглядною засадою сучасного виховання та освіти. Вони орієнтують на підвищення ролі завдань розвитку творчого потенціалу дитини як засобу формування її духовного світу, національної свідомості, морально-етичних ідеалів.

У своїй основі дошкільна освіта має забезпечити своєрідність, унікальність, неповторність, залишитися самоцінною освітньою ланкою з притаманними їй специфікою, цілями й завданнями.

Головна мета дошкільної освіти: формування базису "особистісної культури дитини через відкриття її світу в його цілісності та різноманітності" (Базовий компонент дошкільної освіти в Україні).

4. Мета проекту.

- ✚ Організація роботи з педагогічним колективом, що забезпечує підвищення фахової майстерності та розкриття творчого потенціалу кожного педагога.
- ✚ Розширити знання педагогів, батьків щодо формування творчої активної особистості, визначити можливості реалізації проекту.
- ✚ Виявити, зберегти та розвинути творчий й особистісний потенціал кожної дитини, розвинути емоційно-естетичне сприймання та ціннісне ставлення до краси навколишнього світу.

- ✚ Формувати уявлення про різні види мистецтва та їх характерні особливості.
- ✚ Розвинути творчі здібності і збагатити індивідуальний художньо-естетичний досвід кожної окремої дитини.
- ✚ Сформувати у дітей життєву мистецьку активність як важливу складову особистісної культури кожної дитини, як спрямованість на сприйняття й створення прекрасного в мистецтві та в житті загалом.
- ✚ Об'єднати зусилля дошкільного закладу і сім'ї щодо формування у дітей уявлень про необхідність розвитку творчої особистості.

5. Завдання проекту.

- ✚ Прищепити дітям естетичне ставлення почуття краси, гармонії, виразності, грації, вишуканості тощо) до музичних творів, музичних явищ і мистецтва загалом, до власної музичної діяльності та діяльності інших людей під час активної музично-практичної діяльності виконавства, творчості й сприйняття музики, і через це — емоційно-ціннісне ставлення до світу взагалі.
- ✚ Створити умови для плідної співпраці педагога з дітьми, що забезпечать їм емоційний комфорт, саморозвиток і можливість самореалізації в освітньому процесі дошкільного закладу.
- ✚ Сформувати у дитини художньо-естетичну компетентність, сприяти подальшій успішній адаптації та творчій реалізації в умовах шкільного та майбутнього дорослого життя.
- ✚ Налагодити співпрацю з батьками в розвитку творчої особистості.
- ✚ Розробити навчально-методичний матеріал, які забезпечать реалізацію завдань щодо розвитку творчої активної особистості через використання нетрадиційних завдань.
- ✚ Залучити дітей, батьків та педагогів до творчої праці, створити необхідні умови для розвитку всіх без винятку психічних якостей у дітей.

- ✚ 6. Характеристика проекту
- ✚ Тип проекту: творчий
- ✚ За кінцевим результатом: художньо-естетичний
- ✚ За кількістю учасників: колективний
- ✚ За тривалістю: середньої тривалості
- ✚ За характером контактів: внутрішній

- ✚ Термін реалізації проекту: травень 2013 – травень 2014
- ✚ Учасники проекту: педагогічні працівники, вихованці, батьки дошкільного закладу № 9 «Ромашка», діти та педагоги ЗОШ № 6.

7. План реалізації проекту

№ з/п	Етапи та заходи щодо реалізації	Термін реалізації	Відповідальні
1. Підготовчий етап			
1.1	Аналіз актуальності визначеної проблеми, вивчення нормативно-правового забезпечення	Травень 2013	Завідувач, вихователь-методист
1.2	Вивчити психолого-педагогічну літературу, періодичні видання	Травень 2013	Вихователь-методист
1.3	Затвердити склад творчої групи щодо впровадження проекту в роботу з дітьми	Серпень 2013	Завідувач Чао-де Т.Є.
1.4	Скласти проект «Розвиток творчої особистості. Створення умов для його самореалізації»	Вересень 2013	Завідувач, вихователь-методист
1.5	Визначення необхідного ресурсного забезпечення проекту	Серпень 2013	Завідувач, вихователь-методист
1.6	Визначення очікуваних результатів проекту	Серпень 2013	Завідувач, вихователь-методист
2. Організаційний етап			
Матеріально-технічне забезпечення			
2.1	Дидактичне забезпечення творчого проекту	Травень-серпень 2013	Вихователь-методист
2.2	Створення особистого Інтернет сайту	Жовтень 2013	Завідувач
Навчально-методичне забезпечення			
2.3	Провести засідання педагогічної наради за темою «Розвиток творчої особистості. Створення умов для його самореалізації»	Вересень	Вихователь-методист
2.4	Провести цикл заходів: 1. Семінар - практикум для завідувачів та методистів міста «Інноваційні підходи до організації навчально-виховного процесу» 2. Консультації: - «Вводимо дитину у світ мистецтва»	Квітень Вересень	Завідувач, вихователь-методист Вих.-методист

	<ul style="list-style-type: none"> - «Залучення дошкільників до нетрадиційної техніки малювання» - «Розвиваємо творчу особистість» - «Розвиток і виховання творчої особистості» 3. Майстер-клас на педгодині для педагогів ДНЗ №9 4. Створення буклету «Кольорове життя» 5. З досвіду роботи «Розвиваємо творчий потенціал кожної дитини»	Жовтень Грудень Лютий Квітень Квітень Травень	Мінакова В.М. Семениста А.В. Вих.-методист Кузьминська Л.І, Гаран Р.А. Вихователь-методист Семениста А.В.
2.5	Спланувати роботу практичного психолога в умовах реалізації проекту	Вересень	Практ. психолог Яценко Л.П.
2.6	Підібрати й систематизувати матеріали за темою	Жовтень	Вих.-методист
2.7	Зібрати: <ul style="list-style-type: none"> - банк відеопрезентацій за темою проекту - банк дидактичних матеріалів за темою проекту 	Протягом 2013-2014 навч.року	Вихователь-методист
2.8	Підготувати виставку літератури	Жовтень 2013	Вихователь – методист
3. Практичний етап			
3.1	Упровадження проекту «Розвиток творчої особистості. Створення умов для його самореалізації»	Протягом 2013-2014 навч.року	Всі працівники дошкільного закладу
3.2	Провести засідання педагогічної ради за темою «Особистість дошкільника: аналізування реальної ситуації»	Травень 2014	Завідувач
3.3	Постійно діючий семінар для педагогів «Працюємо з вихователями»	Протягом року (за планом)	Вих.-методист Дьяконова В.В., практ. психолог Яценко Л.П., вих. Обадіна С.Ю.
3.4	Гурток для дітей 1 класу «Умілі рученята»	Протягом року (за планом)	Вихователь Мінакова В.М.
3.5	Творча майстерня для педагогів «Квітучий світ свого «Я»	Протягом року (за планом)	Вихователь Кузьминська Л.І.
3.6	Робота з обдарованими дітьми: <ul style="list-style-type: none"> - Секція «Спортивні резерви» - Гурток спортивного бального танцю «Ад астра» Індивідуальна робота: <ul style="list-style-type: none"> - Розвиток музичної та пісенної творчості - Соціально-особистісний розвиток 	Протягом року (за планом)	Вихователь Степаненко О.П. Тренер Волкова Н.Ю. Муз.кер. Семениста А.В. Практ. психолог Яценко Л.П.
ВЕРЕСЕНЬ			
1	День Знань <ul style="list-style-type: none"> - Лялькова вистава «Кіт Хвалько» (за участю всіх груп) 		Семениста А.В.
2	Виставка газет батьків та педагогів «Подаруй світу посмішку»		Яценко Л.П.
3	Батьківська конференція «Світ у якому живе любов» - спільний концерт батьків, дітей та педагогів		Завідувач, вих.-методист

4	«Обережно дорога!» Відеофільм «Про неслухняного ведмедика» (старший дошкільний вік)	Семеніста А.В. Мінакова В.М.
5	Свято ігор «Осінь в наш садок прийшла і забави принесла» (середній вік)	Семеніста А.В.
6	Лялькова вистава «Друзі Петрушки» (молодший вік)	Семеніста А.В.
ЖОВТЕНЬ		
1	Відкриття нової виставкової стіни «Олівець-малювець»	Мінакова В.М., Степаненко О.П.
2	Відкритий урок для батьків з бальних танців	Тренер Волкова Н.Ю.
3	Вечір літературних загадок	Гордієнко Т.В.
4	Розваги по слуханню класичної музики з елементами методики К.Орфа «Чарівні звуки осені» (старший вік)	Семеніста А.В.
5	Святкові ранки «Осіннє мереживо» (усі вікові групи)	Вихователі, муз. керівники
6	Осіння розвага за мотивами укр.. народної казки «Колосок» (старший вік)	Семеніста А.В.
7	Ігри-забави «Осіння галявина» (молодший вік)	Семеніста А.В.
ЛИСТОПАД		
1	Інтегроване заняття з дітьми раннього віку «Осінь золота»	Співак Т.В.
2	Розвага «Виріс в лісі чудо-гриб» (старший вік)	Семеніста А.В.
3	Вечір творчості композиторів і поетів «Я люблю Україну» за участю дітей 1 класу до Дня української писемності та мови (09.11)	Мінакова В.М.
4	Музична казка «Котик і півник» (усі вікові групи)	Семеніста А.В.
ГРУДЕНЬ		
1	Ігри, пісні, забави «У зимовому лісі»	Семеніста А.В.
2	Свято Миколая	Гаврилова Т.А., Кузьминська О.В.
3	Виставка спільних робіт дітей, батьків та педагогів «Ялинонька-красуня» (нетрадиційні техніки)	Гаврилова Т.А.
4	Казка з використанням музичних інструментів «Іменини у Білочки»	Семеніста А.В.
5	Виставка спільних робіт дітей, батьків та педагогів «Новорічні прикраси»	Вихователь-методист
6	Свято новорічної ялинки	Семеніста А.В., Кузьминська О.В., вихователі
7	Відкритий урок з бальних танців для батьків	Тренер Волкова Н.Ю.
СІЧЕНЬ		
1	Народження і випуск 1 номеру щоквартального журналу «Ромашка» для педагогів і батьків «Інноваційні підходи до організації	Завідувач, вихователь-методист
2	Музично-театралізована вистава за мотивом казки «Рукавичка» (ранній та молодший вік)	Семеніста А.В., Мінакова В.М.
3	«Казочка про дівчинку» (старший вік)	Семеніста А.В.
4	«Впізнав музику – танцюй» (мовні групи)	Семеніста А.В.
5	Лялькова вистава «Зайчик захворів» (усі вікові групи)	Семеніста А.В.

ЛЮТИЙ		
1	Розвага по слуханню класичної музики з елементами методики К.Орфа «Звуки зими» (старший вік)	Семениста А.В., Мінакова В.М.
2	Конкурс-презентація «Моя група...» Педнарада «Роль спільної праці дитини і дорослого»	Вихователь-методист
3	Колективний перегляд театралізованої вистави «Прогулянка лісом»	Павлова М.В.
4	Творчий вечір Т.Г.Шевченко (декламування віршів)	Мінакова В.М.
5	Свято Стрітєння	Семениста А.В., Кузьминська О.В.
6	Колективний перегляд інтегрованого заняття «Творці власного простору» (сендплей)	Зубрицька І.В.
7	Вечір ігор і забав «Зимові забави»	Семениста А.В.
8	Концерт «Ось сніг-сніжок»	Семениста А.В.
БЕРЕЗЕНЬ		
1	Свято Весни, мами й усіх жінок	Семениста А.В., Кузьминська О.В.
2	Розвага по слуханню класичної музики з елементами методики К.Орфа «Звуки весни» (старший вік)	Семениста А.В.
3	Іменини казкових персонажів (костюмоване дійство)	Вихователь-методист, кастелянша Дінко С.В.
4	«Весноньку стрічаємо – весело співаємо» (усі вікові групи)	Семениста А.В.
5	«Співаємо колисаночки» (молодший вік)	Семениста А.В.
6	Лялькова вистава до Міжнародного дня лялькаря (21.03)	Семениста А.В., Кузьминська
7	(27.03) Міжнародний день театру. Театралізована вистава.	Кузьминська О.В., Семениста А.В., вихователі
КВІТЕНЬ		
1	День сміху	Семениста А.В., Кузьминська О.В.
2	Міжнародний день дитячої книги (02.04) (усі вікові групи)	Обадіна С.Ю.
3	Ігри-забави «На весняній галявині» (усі вікові групи)	Семениста А.В.
4	Свято Великодня (старший вік)	Кузьминська О.В.
5	Виставка «Чарівні писанки» (діти, батьки та педагоги всіх груп)	Вихователь-методист
6	Вечір музичної загадки «Чарівна і загадкова країна «Мультляндія» (усі вікові групи)	Семениста А.В.
7	Музично-ритмічні ігри (молодший вік)	Семениста А.В.
8	Міжнародний день танцю (29.04)	Семениста А.В., Кузьминська О.В., тренер Волкова Н.Ю.
ТРАВЕНЬ		
1	Показ відео слайдів «У світі музичних інструментів» (усі вікові групи)	Семениста А.В.
2	Виставки поробок руками педагогів ДНЗ «Для душі»	Гаран Р.А.

3	Оркестр «Чарівні звуки» (мовні групи)	Семениста А.В.	
4	Круглий стіл батьків та педагогів - Хореографічні мініатюри	Волкова Н.Ю.	
5	«Сонечко стрічаємо – танцюємо і граємо» (усі вікові групи)	Семениста А.В.	
6	Випускний ранок «Прощай, садочок»	Семениста А.В., Кузьминська О.В.	
4. Узагальнюючий етап			
4.1	Розробка методичного посібника «Розвиток творчої особистості»	Серпень 2014	Завідувач ДНЗ, вих.-методист
4.2	Створення презентації «Плекаємо творчу особистість»	Квітень 2014	Вихователь-методист
4.3	Проведення теоретичних та практичних семінарів для педагогів міста за темою проекту	2014	Завідувач ДНЗ
4.4	Проведення спільного заходу разом з батьками наших вихованців «Ромашка має талант»	Травень 2014	Завідувач, вих.-методист
4.5	Випуск №2 журналу «Ромашка» за темою «Розвиток творчих здібностей дошкільників в різних видах діяльності»	Березень 2014	Завідувач, вихователь-методист
4.6	Участь батьків у презентаціях як глядачів, співтворців продукту проектної діяльності	Протягом 2013-2014	Вих.-методист, вихователі
4.7	Слайд-шоу «Ми – творці свого світу»	Травень 2014	Вихователь-методист

8. Очікуванні результати

- Дитина сприймає й усвідомлює мистецтво як результат творчої діяльності людини, виявляє емоції та почуття.
- Позитивне сприйняття інноваційних організаційно-педагогічних і психолого-педагогічних змін у дошкільному закладі з боку педагогів і соціального культурного оточення (батьки, громадськість, владні структури тощо). Розумне поєднання, врахування різних аспектів цієї

спільної проблеми дозволить досягти успіху в розвитку дитячої особистості, розвитку особистості в цілому.

- У результаті цілеспрямованої співпраці батьків, педагогів у дитини буде сформована психологічна готовність до подальшої творчої діяльності.
- Здатність дитини до самореалізації, саморозвитку у сприятливому для розвитку предметно-ігровому соціальному середовищі.



«Все прекрасне, що існує у навколишньому світі і створене людиною для інших людей, повинно доторкнутися до серця дитини і облагородити його».

В.О.Сухомлинський

Давайте потанцюємо

**Тетяна ЧАО-ДЕ, завідувач ДНЗ № 9
Наталія ВОЛКОВА, тренер ДЮСШ**

Вам подобаються бальні танці, і ви хочете, щоб ваша дитина навчилася танцювати? І відразу виникають безліч питань: коли і куди віддати, що приготувати для занять, як і скільки буде зайнята дитина. З питаннями, які турбують батьків дітей дошкільного віку ми звернулися до президента клубу спортивного бального танцю «Ад астра», тренера – викладача дитячо-юнацької спортивної школи відділу освіти Димитровської міської ради, судді міжнародної категорії Наталії Волкової.

«Ад астра»... Сьогодні практично жодне велике міське свято не обходиться без виступу цього колективу. Колектив спортивного бального танцю став символом яскравих, вишуканих і сюжетних постановок. Хто бачив хлопців і дівчат на сцені, тому напевне запам'яталися, вишуканий «Віденський вальс», пристрасне танго «Мулен Руж», запальний «Рок-н-ролл», лірична «Сповідь», сяюча «Вічність», ретро - «Вечірка», загадковий «Джеймс Бонд», «Пер Гюнт», відточена техніка формейшну. Як проходить процес оволодіння танцювальною майстерністю?

- Шановна Наталія Юріївна, наших батьків дуже цікавить питання: з якого віку краще починати займатися танцями?

- Спортивні бальні танці гарні тим, що почати ними займатися можна в будь-якому віці. Ви самі не хочете освоїти кілька танців? Адже зайнятися цим красивим видом спорту ніколи не пізно, але чим раніше - тим більш серйозних результатів можна досягти. Зазвичай школи спортивного бального танцю приймають дітей починаючи з 4-5 років.

- Скажіть, чи не зашкодять здоров'ю маленької дитини фізичні навантаження в цьому віці?

- Заняття танцями для дітей - це ще не спорт і не хобі, хоча більшості танці подобаються. Це можливість прищепити вашій дитині все те, про що мріють кожен батьки - вихованість, грацію, інтерес до активного способу життя.

Діти, що займаються бальними танцями, зміцнюють свою мускулатуру, дихальну систему, підвищують витривалість. Дитяча хореографія розвиває пластику і гнучкість, витонченість і граціозність рухів, формує правильну поставу, приносить радість

і гарний настрій, зміцнює здоров'я, розвиває уяву і впевненість у собі. Танці сприяють розвитку координації, вчать краще володіти своїм тілом. Оскільки це заняття постійно пов'язане з музикою, то діти розвивають музикальність і слух, почуття ритму. Крім того музика, супроводжуюча бальні танці, - це вишукана музика, яка дитину привчить відчувати добрий смак. Уміння контролювати своє тіло нерозривно пов'язане з підвищенням психологічної стійкості дитини. Малюк, проявляючи емоції у танці, вчиться і розуміти чужі емоції, тому швидше орієнтується і значно краще розуміє емоційний стан інших дітей і дорослих. Це допомагає уникати або пом'якшити безліч напружених ситуацій.

Окрім загального фізичного розвитку, музикальності, грації дитяча хореографія дарує дитині можливість розвинути креативність, уважність, відкрити творче мислення, прищепити дисциплінованість. Ці навички, що дитина придбала у процесі навчання бальним танцям, поступово позначаються і на поведінці дитини у буденному житті. Діти стають акуратнішими, ввічливішими, уважнішими. Розвиток дисциплінованості позначається і на успішності у школі. Таким чином, дітки, які займаються хореографією, розвиваються набагато краще за своїх однолітків, які не танцюють.

- Сучасним батькам не завжди зручно віддавати свою дитину на заняття танцями, якщо час занять збігається з їх робочим часом. Будь ласка, розкажіть, де і в який час може дитина навчатися бальним танцям.

- Так, я розумію, що діти 4-7 років ще не можуть без батьків прийти на заняття, а вони проводяться в клубі імені Воровського шахти

імені Г.Димитрова та ЗОШ №10. Тому часи занять в таких групах вечірні, коли батьки вже звільнилися від роботи. Для зручності як дітей такого віку, так і їх батьків заняття проводяться і на базі дошкільних навчальних закладів. На базі ДНЗ №9 «Ромашка» я вже веду заняття протягом 10 років, в ДНЗ №2 та №16 – недавно. Заняття в дошкільному закладі проводяться 2 рази на тиждень до тихої години, не руйнуючи режим дня дошкільного закладу.

- **Як проводиться навчання?**

- Хореографія для малюків, як правило, починається з ритміки та ритмічних рухів. На таких заняттях дитина не тільки навчиться красиво танцювати, відчувати ритм, рухатися, тримати поставу, але і буде розвиватися духовно, адже танець – це творчість, танець – це саме той вид мистецтва, який допоможе дитині розкритися, показати оточуючим, як вона бачить цей світ. Що й казати про те, яке важливе для хлопчиків і дівчаток поняття „перший танець”, адже вони хочуть почуватися справжніми принцями і принцесами на „балах”, як у казці. Перший рік вчать азам танцю, самим елементарним рухам і техніці, вчать чути музику. Для дітей 4-5-річного віку це танці: Прання, Каченята, потім Полька, Диско, Блюз. У міру освоєння учнем руху і техніка ускладнюються. Зазвичай навчання носить індивідуальний характер. Якщо дитина схоплює швидко, то за рік він може пройти кілька етапів.

- **Іноді можна почути, частіше від татусів, що спортивні бальні заняття – це не для хлопчиків, тобто не чоловіча це справа. Як ви до цього відноситеся?**

- Пригадую, як журналіст "Еспресу" Олег Зубарук узяв інтерв'ю у Олімпійського чемпіона із боксу Олександра Усика.

Якщо послухати бувалих спортсменів, хто з українських олімпійців найбільше вразив спортивний світ, то відповідь буде однозначною. Це боксер Олександр Усик. Він став олімпійським чемпіоном у ваговій категорії до 91 кілограма, яку вважають однією з найпрестижніших. Усик видав гарний бокс. А після перемоги затанцював гопака!

І коли його спитали: «Це була домашня заготовка?», він відповів: «Так, я запланував, що затанцюю, якщо стану чемпіоном. Я танцюю з дитинства. Займався народними і бальними танцями. Вмію навіть виконувати брейк-данс, дуже люблю музику. Коли вона лунає, я стаю іншим, у душі коїться щось неймовірне»...

Ось так... А хтось може сказати, що танці не для чоловіків.... Виявляється, що справжні чоловіки вміють і гарно танцювати!

- **Говорять, що бальні танці залишаються одним з найдорожчих видів спортивно-культурної діяльності. Як Ви це прокоментуєте?**

- Оплата за заняття бальними танцями виходить батькам не дорожче, чим заняття іншими видами спорту. Для занять Вашій дитині знадобляться чешки та зручний одяг: для дівчинки обов'язково спідниця, а хлопчику брюки. А це все є в гардеробі кожної дитини.

- **Вихованці «Ад астри» постійно беруть участь у різних змаганнях зі спортивних бальних танців. Чи виїжджають на такі турніри діти дошкільного віку? Наскільки успішними бувають їх виступи?**

- Більшість змагань, які проводяться на місцевому, обласному, Всеукраїнському рівнях мають в програмі категорії: «Бебі», «Діти», до участі в яких запрошуються наймолодші учасники. Наприклад, вихованці дошкільного закладу «Ромашка» були активними учасниками спортивних змагань в Донецьку, Ялті, Святогорську, Слов'янську, Алушті, Красному Лимані, Краматорську і навіть у Польщі. Результати залежать від різних аспектів: тут важлива, музикальність, техніка виконання, настрой на змагання, витривалість. Пари змінюють одна одну, і кваліфікованим суддям, ой як нелегко, визначитися з найкращими. Втім переможці впевнено стають на п'єдестал. Буває, що в таких категоріях організатори змагань проводять медальний залік, щоб дитина отримала позитивні враження від турніру.

- **Дякуємо за співбесіду та бажаємо Вашим вихованцям успіхів та перемог!**

**НА ОБКЛАДИНЦІ ЖУРНАЛУ
ВИХОВАНЦІ «Ад астри»**

Творчість у професійній діяльності педагога

Людмила ЯЦЕНКО, практичний психолог

Чи повинен сучасний педагог бути людиною творчою, мрійливою, розкутою? Безперечно, що так. Адже сучасні діти – активні, з малечку озброєні навичками роботи на комп'ютері, непосиди і фантазери – вимагають нових підходів до виховання і розвитку. Адже скільки потрібно сучасному вихователю докласти зусиль, майстерності, творчості, щоб підготуватися навіть до щоденних занять і режимних моментів, вже не кажучи про свята та розваги. І яким би невичерпним не було джерело педагогічної творчості, але й воно потребує свіжої життєдайної водиці.

Тому дуже цікавою формою роботи з профілактики емоційного і професійного вигорання педагогів вважаємо тренінги, які проходять в спокійній, доброзичливій і довірчій атмосфері, що спонукає педагогів до психологічного розвантаження, взаємодії, обміну цікавим досвідом, озвучування і обговорення своїх почуттів, емоцій, думок. Використання активних та інтерактивних методів роботи під час тренінгу дозволяє педагогам засвоїти нові знання та навички, відчувати підтримку колег, впевнитися в своїх силах, пережити успіх, який окриляє.

Так добре, що МИ – педагоги - «дошкільники». Адже щодня ми йдемо пліч-о-пліч з чарівним, безпосереднім, різнобарвним, мрійливим світом Дитинства.

Під час підготовки до тренінгу частково були використані матеріали тренінгу Н.Сиротич «Творча уява і фантазія у професійній діяльності вихователя» («Вихователь-методист» №6, 2010)

Тренінг «Творча уява і фантазія у професійній діяльності педагога»

Мета:

ознайомити учасників із театралізованими вправами, що допомагають працювати над розвитком уяви і фантазії;
спонукати до творчого самовираження у педагогічному колективі та у процесі роботи з дошкільниками.

ХІД ТРЕНІНГУ:

1. Привітання. Ведучий пропонує учасникам закінчити фразу: «Для людей я цікава тим, що...»

2. Повторення (складання) правил роботи в групі.

3. Вправа «Кольорова роль».

Матеріали: ватман із малюнком театру посередині, різнокольорові картки для кожного учасника.

Тренер роздає кожному учаснику кольоровий аркуш (добре, якщо кольори не повторюватимуться) і просить уявити себе у ролі цього кольору. Вручаючи відповідний аркуш учаснику, говорить: «Ви – жовтий колір».

Тренер коментує завдання: «постановка вистави, у якій ви берете участь, побудована на грі акторів-кольорів. У вас вбрання одного кольору і навіть думки такого самого забарвлення. Роль кого ви виконуєте? Героя відомого твору чи природної стихії? А, може, роль любові чи вірності? Назвіть, будь ласка, роль, якій відповідає запропонований вами колір».

Учасники по черзі підходять до плаката, розповідають про свої уявні ролі і прикріплюють аркуші навколо малюнка театру.

4. Вправа «Казка у дошкільному закладі». Робота в групах.

Завдання: учасникам потрібно згадати зміст запропонованої казки та «перекласти» казку сучасною мовою, враховуючи обов'язкову умову: дія відбувається в дошкільному закладі чи біля нього. Розподіливши між собою ролі, показати коротку інсценівку за вигаданим сюжетом (тривалістю 3-4 хв). Казки: «Червона шапочка», «Колобок», «Троє поросят».

5. Вправа «Малюємо історію».

Матеріали: білі коробки (одна на підгрупу), пензлики, гуашеві фарби, аудіо запис спокійної інструментальної музики.

Тренер читає історію під спокійну музику, запропонувавши учасникам зручно вмотитися на своїх стільцях, розслабитися, забути всі сьогоднішні проблеми і налаштуватися на сприйняття розповіді тренера.

Коробочка

Маленька дівчинка готувала подарунок на Різдво. Вона запакувала коробочку в гарну барвисту обгортку і саме робила великі банти, використовуючи багато кольорової стрічки.

Що ти робиш? - насварився на неї батько. – Ти лише даремно переводиш стрічку. Уявляєш скільки вона коштує?

Дівчинці на очі виступили сльози, і вона сховалася у кутку, міцно притискаючи до грудей свою коробку. У Святвечір, намагаючись ступати легенько, мов пташка, дівчинка підійшла до тата, який іще сидів за столом, і поклала перед ним пакуночок, загорнутий у барвистий папір.

Татусю, це для тебе, – прошепотіла вона.

Батько злагіднів, бо відчув, що поведився з донькою надто суворо, а вона після цього підносить йому подарунок.

Він поволі розв'язав стрічку, розгорнув золотисту обгортку і відкрив коробочку – а там порожньо. Несподіванка видалася йому прикрою, він знову вибухнув гнівом:

Ти змарнувала стільки паперу, стільки стрічки, аби загорнути порожню коробку?

Великі дитячі оченята наповнилися сльозми:

Таточку, вона не порожня. У ній тисяча поцілунків для тебе.

(Бруно Ферреро)

Професія дошкільного педагога – не проста і виснажлива, адже вихователю потрібно затратити багато часу і зусиль для того, щоб організувати творчий, захопливий освітній процес із дошкільниками. Педагог повсякдень застосовує свою творчу уяву і фантазію, даруючи цікаві ідеї вихованцям. Але результат такої діяльності не може бути миттєвим і виявленим одразу, тому в батьків чи родичів дошкільників можуть виникати питання на кшталт: Навіщо було витратити

стільки зусиль і матеріалів, якщо успіхи моєї дитини не зросли?» Прикро чути такі слова, адже очікувані успіхи можуть виявлятися лише у шкільному чи навіть старшому віці.

І лише вихователь знає, що для кожного нового дня, проведеного з дошкільниками, він готує коробочку із тисячею поцілунків для них.

Після невеличкої паузи тренер пропонує учасникам груп розфарбувати коробочку, уявляючи, що в ній лежить тисяча поцілунків для вихованців. На виконання завдання під музичний супровід відводиться 7-10 хв. Закінчивши малювати, учасники обговорюють свої спільні творчі роботи.



6. Міні-лекція «Творча уява і фантазія у професійній діяльності педагога»

Розглянемо поняття творчої уяви і фантазії та використання їх у професійній діяльності педагога. Костянтин Станіславський говорив: «Без роботи уяви не обходиться жоден, навіть підготовчий момент творчості. Тому насамперед потрібно розвивати життя своєї уяви. Це досягається систематичними відповідними вправами.

Як бачимо, кожен із нас потребує щоденного удосконалення творчих педагогічних умінь для професійного зростання. Тому виконання вправ на розвиток уяви і фантазії має стати ще одним пунктом у розкладі нашого наступного дня.

7. Театралізовані вправи на розвиток творчої уяви і фантазії.

А) Вправа «Змінюємо казку».

Матеріали:

Картка №1 (кожній групі)

Картки № 2-7 (для індивідуальних творчих завдань)

Тренер розповідає казку й роздає учасникам казки із текстом казки та творчі завдання. Завдання: учасникам потрібно змінити зміст казки відповідно до творчого завдання та розповісти про свої ідеї (для виконання завдання відводиться 3 хв).



КАРТКА №1

Пошуки Сонечка

Сірооке мишеня мешкало у цирку, дуже близько від квиткової каси. Чуло від мами, що на небі живе сонечко, але ще жодного разу не було надворі і тому Сонця бачити не могло.

- Дядьку Слон, - пропищало воно, опинившись біля величезної клітки свого найкращого друга. – А ви бачили Сонечко?
- Звичайно.
- Яке воно?
- Дуже схоже на мене! Велике і лагідне, - гордо відповів Слон.

Мишенятко помчало до наступної клітки, у якій жили леви, і почуло зовсім іншу відповідь:

- Сонечко схоже на нас, Левів, бо має таку саму пишну гриву...

Раптом думки Мишеняти перервав голос Риси:

- Шукаєш Сонце? Воно дуже схоже на мою шерсть.

Мишеня побігло далі. «Нічого не розумію, - думало воно, - ще й на Рись схоже!»

Раптом Мишеня помітило щілинку біля входних дверей цирку і шмигнуло на вулицю.

Підняло догори очі й побачило сонячні промінчики. Сонце було великим, як Слон і теплим, як шерсть у Риси. Мало ясну гриву,

дуже схожу до тієї, що у старого дядька Лева. А ще було лагідне, ніжне й веселе. Таке, як матуся. Нарешті мишеня зрозуміло, що Сонечко найбільше схоже на його любов Маму.

- Ти – Сонечко? – вражено запищало Мишеня.

Сонечко йому весело підморгнуло.

КАРТКА № 2. Мишеня відправляється на пошуки моря.

КАРТКА № 3. Після зустрічі з Сонечком Мишеня вирішує забрати частинку його до своєї нірки.

Б) «Розвиток уяви»

Тренер показує два чи три різні предмети (наприклад, ложка, дитячий светр і мобільний телефон) і пропонує учасникам вигадати зв'язок між запропонованим предметами.



В) Малюємо музику

Тренер пропонує учасникам заплющити очі й прослухати спокійну, лагідну музику. А потім пропонує знову ж під цю саму музику намалювати картини, предмети або ж просто кольорові плями чи розводи, які нав'яла ця музика. Потім інші учасники намагаються відгадати, що намалював той чи інший педагог.



Г)Релаксація

Тренер вмикає ліричну, заспокійливу музику і просить всіх учасників стати кружка. Після цього починає розповідати історію, написану Бруно Фереро.

Тренер (говорить голосно й повільно): один хлопчик завжди приходив до школи, тримаючи міцно затиснений лівий кулачок. Коли вчителька викликала його, він вставав і відповідав на запитання, проте ліву руку не розтискав. Писав хлопчик правою рукою, проте й тоді його ліва рука була затиснена.

Нарешті вчителька, аби задовольнити цікавість інших учасників, спитала, чому він так робить. Хлопчик спершу не хотів відповідати, але згодом, зваживши на прохання вчительки та щоб пояснити усім друзям із класу, поділився своєю таємницею:

- Кожного ранку, коли я виходжу до школи, мама цілує мою ліву руку, а потім, закриваючи долоню, усміхається й каже: «Дитино, добре тримай, тут мамин поцілунок!». Тому моя ліва рука завжди затиснена: я тримаю тут матусин поцілунок.

8. Вправа «Поцілунок серця»

Тренер: не лише вихователі дарують дітям уявні коробочки із тисячею поцілунків, але й щирий поцілунок дошкільника та вдячний дитячий погляд педагога зберігають у своєму серці все життя. У моєму лівому кулачку (показує затиснений кулак) – поцілунок щасливої дитини, яким я хочу поділитися з кожним із вас.

Тренер «ділиться поцілунком» із учасником праворуч від себе (наче «переливаючи» частинку поцілунку зі своєї долоні, до долоні іншого), після чого знову міцно стискає свій кулак. Учасник далі «діляється поцілунком» по колу, після чого тренер просить перекласти поцілунки із кулачків до серця.

9. Рефлексія.

Тренер коротко підбиває підсумки тренінгу (за бажанням), дякує учасникам за активну співпрацю і запрошує їх узяти участь в наступному тренінгу.



Поради педагогу для поліпшення настрою

- Будьте оптимістами! Педагогіка – наука оптимістична (утім, як і будь-яка наука, песимістичний тільки дилетант).
- Не забувайте головного: діти – істоти парадоксальні (дорослі – теж).
- Учителю, вітайся з дітьми, це дуже важливо. Тонем, яким ви говорите “здрастуй”, теж можна виховувати і піднімати собі настрої.
- Педагог повинний бути завжди у формі, завжди підтягнутим, завжди в гарному настрої. Користуйтеся правилом Д.Карнегі: “Якщо хочеш бути щасливим – будь ним”.
- Вмійте бути ледачим! Проблема педагогів у тому, що вони розвивають бурхливу діяльність, але забувають думати. Пам’ятайте: думати – ваш головний обов’язок.
- Хваліть себе самого тричі на день: уранці, удень і ввечері. Застосовуйте таку магічну формулу самонавіювання: “Я геніальний, найкращий педагог. Усім педагогам педагог, мене діти слухаються, мене батьки поважають, мене адміністрація любить, а як я сам себе люблю, цього і не висловити”.

“...немає людей більш допитливих, негамовних, більш одержимих думками про творчість, як учителі. Педагогічна діяльність, яка є сплавом науки і мистецтва, за своїми компонентами передбачає творчість”
В. Сухомлинський

Весняні квіти

Тамара ГАВРИЛОВА, вихователь
Тетяна ГОРДІЄНКО, вихователь

Весну чекають всі: і люди, і тварини, і рослини. Але незабутню насолоду весняної пори дарують перші квіти. Ми розширюємо знання дітей про ознаки весни, правила поведінки у природному оточенні. Закріплюємо вміння дітей малювати долоньками та створюємо всі умови для радісного настрою дітей.

Мета: закріпити знання дітей про весняні явища природи; сприяти розвитку пізнавальної активності дитини; збагачувати дітей позитивними емоціями; розвивати зв'язне мовлення, виразність мови; виховувати любов та бережливе ставлення до природи, викликати інтерес до створення красивих композицій із квітів; навчати малювати квіти на основі уявлення про зовнішній вигляд рослин (квітка, стебло, листя); розвивати відчуття форми й кольору; навчати створювати образ квітів за допомогою долоньок.

ХІД ЗАНЯТТЯ.

(Під музичний супровід з'являються вихователь та діти).

1.Привітання.

Доброго ранку! Доброго дня!
Хай сонце всміхається людям щодня!
Дорослим і дітям, звіряткам і квітам,
Ми раді зустрічі з вами щодня.

2.Загадка про весну.

Тане сніг і небо плаче,
Промінь по гіллячках скаче,
Кішкам стало не до сну –
Ми стрічаємо...(весну).

3.Розглядання ілюстрації «Весна» та бесіда з дітьми.

- Яка пора року?
- Як називається місяць?
- Які ознаки весни ви знаєте?

Вихователь. Так, де-не-де зима не залишила білий сніг, але повітря стає теплішим, зима відступає.

4.Вірші дітей про весну.

Хоч земля по – зимовому,
Ще одягнена в сніги
Так у березні додому
Повернулися птахи.

Потекли із гір струмочки
Первоцвіт пустив струмочки,
Все прокинулось від сну,
Бо стрічаємо весну.

Зима ще злиться, бідолаха,
Так все ж весна бере своє
І березень бурульки з даху,
Немов цукерочку, жує.

Вихователь. Молодці, діти! Бачу багато знаєте ви про весну. А як лагідно можна назвати цю пору року?

5.Дидактична гра «Назви лагідно».

(Співуча, красива, радісна, зелена, весела, тепла, чарівна...)

Вихователь. Але ще весну називають веселою тому, що вона приносить багато розваг. А чим пахне весна? (Під музичний супровід – «спів пташок» - заходить «Дівчина – Весна» з кошиком, у якому квіти та конверт з загадками).

6.Весна вітається.

1 дитина

З-під снігу горда квітка вигляда
Ця біла квітка, друзі, я!
Підсніжником я звуся
Я сповіщаю рідний край
Гей! Весна прийшла! Стрічай!

Вихователь.

- Як називається ця квітка?
- Де росте? Чому це лісова квітка?

Весна.

- Саме у лісі є всі необхідні умови для росту.

Вихователь.

- На що схожі квіти?

(квітучий килим, біле мереживо, красиву ковдру)

Розглянемо квітку.

- Яка вона?(маленька, ніжна, тендітна).

- Яке стебло?(маленьке).

- Чи є у квітки запах?

Весна. Вся сила підсніжника знаходиться у цибулині.

Вихователь.

- Діти? Чи можна зривати квіти?

- Чому? (вони живі, викликають ніжність, щастя, радість).

2 дитина.

Я – нарцис чарівний
Мов про сніг на згадку
Все квітчав навесні
Білим цвітом грядку.

Вихователь. Так, це нарцис. Чим відрізняється від підсніжника? (колір, розмір, запах).

3 дитина

Я – тюльпан
І гордо голову тримаю,
І перед вітром не схиляю,
Я жовтий, білий, полум'яний,
І наче яблуко рум'яний.

Вихователь. Всі впізнали – це тюльпан. Подивіться, діти, які всі квіти чарівні.

7. Фізхвилинка.»Весняні квіти».

Квіточки прокинулись
І росою вмились.
Вправо, вліво повернулись
І до сонця потягнулись,
Нахилились до землі,
Посміхнулись дітворі.

Вихователь. Діти, щоб мати чудовий весняний букет не обов'язково йти до лісу і нищити квіти, можна його намалювати.

Зараз ми з вами намалюємо квіткову галявину нашими долоньками.

Я перетворюю вас на юних художників. Для малювання що нам потрібно? (фарби, вода, пензлі). Робота буде у нас колективна – ось на такій великій весняній галявині ми будемо малювати різнокольорові тюльпани. А перед практичною роботою давайте потренуємо наші пальчики.

9 Пальчикова гра «Квіточка».

Прокидаються квітки (розкрити долоньки),

Розпускають пелюстки (по черзі).

Вітерець дихнув легенько (ротиком),

Пелюстки гайнув легенько (у різні боки).

Сутеніє і квітки – закривають пелюстки
(пальці у кулак),

Тихо засинають, голівками гойдають.

10. Колективна робота.

Під музику діти малюють. Весна – дівчина та вихователь допомагають дітям.

Вихователь. А що можна домалювати вгорі, на небі? (яскраве сонечко).

Діти домальовують сонечко, промінчики.



Весна. Яка гарна картина у вас вийшла!
Весна прийшла! Весна прийшла!
Весну вітаймо, діти!
Весна всім радість принесла
Весняні перші квіти.



11. Заняття закінчується.

Усі разом діти та вихователь:

«До побачення, спасибі,
Завітайте ще до нас,
І дівчатка і хлоп'ятка,
Всі чекатимуть на вас!».



Подарунок для матусі

Любов КУЗЬМИНСЬКА, вихователь

Кожна дитина мріє подарувати своїй матусі щось особливе та незвичайне. А чи може бути щось найдорожчим за подарунок, зроблений своїми руками з любов'ю та найкращими побажаннями?

Хочу поділитись досвідом, як можна зробити незвичайний подарунок, а саме «Квіти в вазоні», з дітьми старшого дошкільного віку. Для цього знадобиться: порожній стаканчик з під йогурту, кольорова бавовняна тканина, нитки, намистинки, манна крупа, подарункові стрічки, ножиці, клей ПВА, металевий дріт.

1. Приготуй розчин з желатину (200 мл води та 1ст. л. желатину), ретельно намочи тканину та дай висохнути, попросуй.



2. Готові шаблони – квітки обведи простим олівцем на тканині і виріж по контурах. Це потрібно зробити стільки разів, скільки буде квітів у вазоні.



3. Наріж дріт розміром 15см (скільки вирізав квітів) та зроби пестики з ниток контрастного кольору. Кінчики пестика – серединки намаж клеєм ПВА і обережно опусти в крупу потім вийми і сильно дмухни,

щоб прибрати зайві крупинки (замість ниток на дріт можна причепити намистинку).



4. Нанизай на кожен дріт квіточки та закріпи знизу зеленими кружечками, посадженими на клей (стебло можна обмотати жатим зеленим папером). Квіточка готова.



5. Візьми вазон для наших квітів і заповни його гіпсовим розчином.



6. Встав свої квіти у вазон і почекай поки гіпс застигне. Симетрично з чотирьох сторін вазона (верх) наклеї зелені листочки теж вирізані з тканини. Прив'яжи на вазон подарункову стрічку.



7. У тебе вийшов чарівний вазон з квітами, які ніколи не зів'януть. Тепер ти можеш подарувати ці квіти своїй матері.



Розвиток творчих здібностей у малюків (поради для дорослих)

Які умови слід створити для оптимального розвитку творчих здібностей дитини?

Однозначної відповіді на ці питання психологи ще не дали. Американський психолог Дж. Гауен розробив корисні рекомендації. Ось найцікавіші з них.

1. Створити дитині затишну і безпечну психологічну базу для її пошуків, до якої вона могла б повертатися, якщо буде налякана власними відкриттями.
2. Підтримуйте схильність дитини до творчості і виявляйте співчуття до невдач. Уникайте несхвальних оцінок її творчих ідей.
3. Будьте терпимі до дивних ідей, поважайте допитливість, запитання і ідеї дитини. Намагайтеся відповідати на всі запитання. Дитина повинна навчитися жити в інтелектуальній напрузі.
4. Давайте дошкільняті побути одному і дозволяйте, якщо він того хоче, самому займатися своїми справами. Надлишок опіки може пригальмувати його творчість.
5. Допомагайте дитині вчитися будувати її систему вартостей, не обов'язково засновану на її власних поглядах, щоб вона могла поважати себе і свої ідеї поряд з іншими ідеями та їх носіями.
6. Допомагайте дитині у задоволенні основних людських потреб (почуття безпеки, любові, поваги до себе і оточуючих), оскільки людина, енергія якої скована основними потребами, менше здатна досягти висот самовиразу.
7. Виявляйте симпатію до її перших незграбних спроб виражати свої ідеї словами і робити їх таким чином зрозумілими оточуючим.
8. Знаходьте слова підтримки для нових творчих починань дитини, уникайте критикувати перші спроби – якими б невдалими вони не були. Ставтеся до них з теплом: малюк прагне творити не лише для себе, але й для тих, кого любить.
9. Допомагайте дитині стати «розумним авантюристом» і часом покладатися в пізнанні на ризик та інтуїцію; найвірогідніше, саме це допоможе зробити справжнє відкриття.
10. Підтримуйте необхідну для творчості атмосферу, допомагаючи дитині уникнути суспільного несхвалення, зменшити соціальні тертя і подолати негативну реакцію однолітків. Чим більше ви надаєте можливостей для конструктивної творчості, тим щільніше закриваються клапани деструктивної поведінки. Дитина, позбавлена позитивного творчого виходу, може спрямувати свою творчу енергію у зовсім небажаному напрямку.

Знайомство з їжачком

Заняття-подорож для дітей молодшої групи

Марина ПАВЛОВА, вихователь

Знайомство з природою проводиться в групі протягом року. Щоб така робота була цікава малятам і справді формувала у дошкільників міцні знання про довкілля, розвивала інтерес до навколишнього світу, виховувала бережне ставлення до природи, для занять добираються різні форми діяльності дітей. Щоб зарадити цьому, варто додати такій роботі творчості та казковості.

Мета: вчити дітей відповідати на запитання дорослого, уважно слухати мову вихователя; збагачувати активний словник дітей; розвивати логічне мислення, увагу, фантазію; розвивати комунікативні вміння; дрібну моторику рук; виховувати бережливе ставлення до природи, бажання виконувати добрі справи.

Хід заняття.

Діти входять в групу.

Вихователь:

- Діти у нас сьогодні з вами незвичайна подорож. Ми відправляємося в ліс. Давайте пригадаємо, кого ми можемо зустріти у лісі?

Відповіді дітей.

Вихователь:

- Так. Вірно. І лисичку, і ведмедика, і білочку, і їжачка. Як можна назвати їх одним словом?

Відповіді дітей.

Вихователь:

- Будьте уважними, ми вирушаємо.
-Діти, подивіться, який у нас гарний ліс. А ось і річка біжить. Ой, як же гарно навкруги! Та я чую, що щось шуркоче біля кущів. Давайте обережно підійдемо та поглянемо хто там знаходиться?

Вірш.

Йшов по лісу їжачок шубка вся із гілочок.
Він під кущик заглядав. Що ж він там шукав?
Жолудів, грибочків трішки, ягоди та шишки.



Вихователь:

-Діти, так це ж їжачок! Такий маленький, такий гарненький. Давайте розглянемо його.



Опис їжачка.

- Діти який їжачок? (маленький).
- Які в нього ніжки? (коротенькі).
- На що схожі оченята? (бусинки).
- Чи м'якенька у їжачка шубка? (ні).
- А чому? (тому що багато голочок).
- Діти, мені здається, що їжачок наш трішки сумний. Як ви гадаєте чому?

Відповіді дітей.

Вихователь:

- Малята, він сумний, бо в нього немає друзів.
Чи можемо ми допомогти нашому їжачку?

Відповіді дітей.

Вихователь:

- Давайте зараз зробимо з пластиліну та природного матеріалу «друзів» для їжачка. Але для початку нам треба підготувати наші пальчики.

Пальчикова гімнастика «Їжачок»

Їхав лісом їжачок,
Віз голчастий піджачок.
Сироїжки він зривав,
Їв та пісеньку співав.



Лікті на столі, долоні притиснуті одна до одної, пальці підняті вгору (голки). Великі пальці відвести до себе (мордочка).



Як ти носиш, їжачок,
Так багато колючок?

Поставити долоні під кутом одна до однієї.

Розташувати пальці однієї руки між пальцями іншої. Ворушити прямими пальчиками.



Самостійна робота.



Аналіз дитячої роботи:

- Молодці. Як гарно ви впорались с завданням. Їжачки вийшли у вас чудові. Тепер їм буде дуже добре, і весело.

Висновок:

- Дякую малята, що допомогли їжачкові. Ви зробили гарний вчинок. Їжачок дякує вам за друзів. Скажемо йому до побачення.



Відкрити в дитині творчість

(Технологія виготовлення виробів із солоного тіста)

Ірина ЗУБРИЦЬКА, вихователь
Олена СТЕПАНЕНКО, вихователь

Завдання, які стоять перед освітою сьогодні - це розвиток творчої особистості дитини. Тож необхідно формувати у дитини уявлення про природу, рукотворний світ людей, що оточують, самого себе, формувати пізнавальні уміння, залучати дитину засобами мистецтва до національної та світової літератури.

Як же пробудити в дітях цікавість до навколишнього світу і до самих себе? Ми вирішили навчити дітей бачити красу оточуючої природи, її неповторність і вміння відтворювати її власними руками. А допомагає нам в цьому робота із солоним тістом. Це цікавий та захоплюючий вид прикладного мистецтва. Солоне тісто – це екологічно чистий і доступний матеріал, до якого можна додавати різні наповнювачі: мушлі, камінчики, стрічки, хутра, папір.

Від різноманіття матеріалу вироби стають неповторними і чарівнішими.

Для того, щоб робота з тістом була цікава та захоплююча потрібно правильно замісити тісто.

Рецепт солоного тіста:

- 1 склянка борошна;
- 1 склянка солі «Екстра»;
- 1 столова ложка олії;
- 100 мл холодної води.

Все перемішати і тісто покласти в холодильник на 1-2 години. Тісто готове.

Висушувати готові вироби можна на сонці (влітку) або у духовці. Але треба щоб вироби з тіста не пеклися, а просто сушилися, тому температура повинна бути невеликою і дверцята духовки бути відчиненими. Сушити вироби в духовці треба поки тісто не затвердіє (1-1,5 години).

При фарбуванні виробів, краще використовувати гуаш. Вироби із солоного тіста ми використовуємо для ознайомлення, закріплення знань та уявлень дітей про народні традиції, свята.

Розкажемо це на прикладі зустрічі весни, весняних свят: вербної неділі та Великодня. Виготовляємо з дітьми із солоного тіста жайворонків, грибочки, сердечка, зайчиків та інше. На дошці

розкатаємо тісто товщиною 5-7 мм та формочками видавлюємо вироби.



На тулубі жайворонка робимо надріз, щоб потім вставити крильця з паперу, згорнутого гармошкою. Зверху на тулубі (та на інших виробах) робимо дірочку, щоб можна було протягнути стрічку і повісити вироби на гілочку, яка прикрашена весняними квіточками.



«Витоки здібностей і обдарувань дітей — на кінчиках їхніх пальців. Від пальців, образно кажучи, йдуть найтонші струмочки, які живлять джерело творчої думки.»

В.А. Сухомлинський



На гілочці різні вироби із солоного тіста, але головне місце займає жайворонок. Він символізує прихід весни. Діти з жайворонком в руках співають:

*Жайвір прилетів, весноньку просив:
Веснонька, прийди, землю розбуди.
Жайвір прилетів, вербоньку просив:
Вербо, зацвіти, квіти розпусти.
Жайвір прилетів, дощика просив:
Дощик, поливай, земле розквітай.*

Свято Великодня – одне з найголовніших православних свят. До цього свята ми з дітьми виготовляємо пасхальні яйця. Яйце символізує зародження нового життя чистого, світлого, воно стало знаком таємництва Воскресіння. Яйця прикрашаємо різними візерунками: хрест символізує віру та вірність, сонце – життя, серце – любов, напис «ХВ» - Христос Воскрес!

Рецепт тіста для яєць:

1 склянка борошна;
0,5 склянки солі «Екстра»;
0,5 склянки води;
2 столові ложки олії;
0,5 столових ложки соку лимона;
Різна фарба для пасхальних яєць (додаємо у воду).

Ліпимо пасхальні яйця з різнокольорового тіста.

Послідовність виготовлення пасхальних яєць:

З фольги робимо 2 каркаси яйця.
Обтягуємо обидва каркаси солоним тістом.



Отримали 2 яйця. Прикрашаємо візерунками.

Ліплення із солоного тіста – простий і доступний спосіб реалізації своїх задумів для дітей. Так одна з таких робіт – виготовлення гілочки горобини. Розкатуємо тісто, відщипуємо шматочки і скачуємо кругленькі ягідки, а листочки видавлюємо формочкою, потім стеком робимо на ньому прожилки.



Висушуємо, розфарбовуємо ягідки та листочки.

Беремо гілочку і приклеюємо на папір, а потім викладаємо на гілочці листочки та ягідки. Користуємось клеєм ПВА. Вставляємо в рамку, робота готова.



Діти від своїх робіт отримують задоволення, гарний настрій та натхнення.

Дитяча творчість

Світлана ОБАДІНА, вихователь

Творчість – це норма дитячого розвитку, притаманна дитині з раннього віку, це сфера її свободи і розкритості як індивідуальності. Тому привабливість вільного творення кожна дитина має неодмінно відчувати й пережити у своєму житті якомога раніше. Саме дитячий садок починає розв’язувати завдання виховувати дітей засобами мистецтва, всебічно сприяє розвитку природних задатків та творчих здібностей школярів. Досягти цього можна за допомогою використання театралізованих дійств.

Усім відомо, що 1 листопада з метою активізації творчого потенціалу дітей, виявлення і розвиток талановитих дітей дошкільного віку стартував Всеукраїнський фестиваль дитячого театрального мистецтва. Наш дитячий садок також прийняв участь в цьому фестивалі.

Театралізована діяльність є одним з найефективніших засобів педагогічного впливу на розвиток особистості дитини. Інсценівки, ігри-драматизації, театралізовані ігри сприяють мовленнєвому та естетичному розвитку дитини, збагачується емоційна сфера, розвиваються комунікативні відносини, артистизм, мислення, уява, рухи дитини.

Тому в нашій групі використовується різні види театру: ляльковий, тіньовий, настільний, пальчиковий, театр на фланелеграфі. Усі вони зроблені вихователями власноруч з тканини, старих ляльок, вати, яскравих шкарпеток, різнокольорового картону.

Завдяки пальчиковому театру, який є в нашій групі, розвивається не тільки мова, а й дрібна моторика руки, що необхідно для дітей, особливо дітей з вадами мовлення. Прикладом простих інсценівок можуть бути народні забавляночки такі як : «Сорока – ворона», «Пальчик-пальчик», «Ладки-ладусі» та інші, укр.нар.пісенька «Два півника», укр.нар. казка «Курочка Ряба» і багато різних пальчикових вправ: «Весела сімейка», «Спати, спати вже пора» та інші.



Коли вже пальчики стають більш вправними, рухливішими, гнучкішими ми пропонуємо дітям пальчиковий тіньовий театр. Діти за допомогою пальців та рук відтворюють тварин та якісь предмети.

Театр тіней – це чудова гра, яка дає можливість не лише удосконалювати дрібну моторику руки, але й розвивати мовлення дитини, її творчі здібності. Він цікавий тим, що для нього не потрібно ніякого спеціального обладнання крім рук, світла та фантазії.





На цьому фото ляльковий театр, де гра героїв проводиться без попереднього заучування тексту, за власною інтерпретацією. Під час такої гри розвивається словесна творчість та творчість сюжетоскладання, а також діти вчаться ляльководінню.



Щоб добре підготуватися до будь-якої вистави діти спочатку обігрують деякі сюжети за допомогою настільного театру.



Завдяки невеличкій сцені, яка так вдало увійшла в інтер'єр групи, діти можуть самі інсценувати знайомі казки, або створювати свою казку за допомогою масок та ляльок.



Різні види театру дають можливість дітям обирати той вид театру, який їм більш подобається, а потім, розподілившись на підгрупи, показувати різні казки, де спочатку одні актори, а другі – глядачі і навпаки.

На цих фото діти показують тіньовий театр та лялькову виставу.





Під час театральних виступів діти вчаться «входити в образ» і «утримувати його впродовж всієї театральної діяльності, у них розвиваються акторські здібності,

мовлення, формується бажання до самовираження, з'являється зацікавленість до театру, бажання до участі в театралізованих діях.

«...основний закон дитячої творчості заключається в тому, що цінність його варто бачити не в результаті, а в продукті творчості. Важливо те, що вони створюють, творять, вправляються в творчій уяві та її втіленні.»

Л.С.Виготський

«Театральна вистава розкриває перед дитиною весь світ засобами мудрої тавічної казки, розвиває творчі здібності особистості, а найголовніше, виховує справжню людину».

С. Русова

Моє захоплення

Раїса ГАРАН, вихователь

Бісероплетіння супроводжує модниць не одну сотню років. Перші скляні намистини, зроблені в Японії, датуються 200 років до нашої ери. З тієї пори і до наших днів вишивка та плетіння бісером в Японії – одне з найпопулярніших хобі серед знаті. У XX столітті практично всі західні будинки моди демонстрували тканини, розшиті японським бісером, зроблені в японській техніці бісероплетіння.

Американські індіанці теж використовували бісер для прикраси одягу й взуття, а також для расшивання ковдр та декорування стін житла. Деякі племена вишивали бісером по шкірі і використовували ткацькі верстати, прообрази сучасних верстатів для бісероплетіння.

Сучасне бісероплетіння ділиться на три основних види: вишивання, ткацтво та виготовлення виробів на жорсткій основі.

В техніці ткацтва зроблені добре знайомі всім з дитинства «фенечки» - браслети з візерунками, літерами та квітами. З допомогою ручного ткацтва можна зробити і інші прикраси, найпростіші пояси, краватки, навіть сумочки. Великі вироби вимагають верстата - його можна придбати в спеціалізованому магазині або виготовити самостійно за схемами.

Саме плетіння на жорсткій основі і використовується для самих стильних і дорогих виробів - можна створити прикраси, шпильки, букети квітів з бісеру, вази, декоративні елементи одягу і взуття.

З чого почати плести?

Для початку проведіть ревізію домашніх запасів - намистини, кристали, камені, черепашки - все це можна буде використовувати для створення модних прикрас. Не виключено, що знайдуться застібки і з'єднувальні кільця, а, може, і бісер або стеклярус. Навіщо платити чималі гроші за нову біжутерію до чергового костюму або сезону, на пошуки подарунка на день народження або на інше якесь свято. Я думаю, що багатьом жінкам хоча б раз приходила думка: «Хочу що-небудь зробити сама, своїми руками!» Нехай це буде нехитра штучка, але в неї можна вкласти не тільки свій труд, але й

любов, особливо, якщо вона призначена для дорогої людини. Так, носити прикраси з бісеру нелегко, для цього потрібні сміливість і наявність смаку. Зате як доповнить ваш образ, який підкреслить ваш внутрішній світ, виявить вашу індивідуальність гармонійно підібрані до кожного наряду біжутерія. І нагородою за вашу сміливість будуть захоплені погляди оточуючих. Мене теж захопила думка про бісероплетіння.

Виготовлення виробів з бісеру є дуже захоплюючим заняттям. Трохи терпіння і посидючості - і у вас з'являються ексклюзивні ланцюжки і брелоки, красиві квіти і фігурки. Навчитися бісероплетінню можна досить швидко: зробивши всього декілька базових виробів, і оволодівши основними прийомами, можна створювати свої, неповторні бісерні композиції та різні вироби своїми руками. Навчитися робити поробки з бісеру і стеклярусу можна за допомогою майстер-класів, де можна дізнатися як плетуть з бісеру і стеклярусу декоративні дерева, квіти і різні аксесуари, як виготовляють сувеніри та іграшки, прикраси та біжутерію, стилізовані або максимально реалістичні моделі будь-яких предметів, тварин і людей. Квіткові композиції з бісеру можна використовувати для прикраси будинків і квартир або в якості подарунка.

Є чотири техніки плетіння квітів - французьке, петельне, паралельне та голчате. За допомогою голчастої техніки роблять травинки, тичинки, тонкі пелюстки деяких квіток, наприклад айстр або хризантем. Принцип цієї техніки простий.

Спочатку беруть 6 намистин і нанизують їх на дріт. Потім один з кінців пропускають через шосту бісеринку і інші в зворотному напрямку. Так виходить елемент у вигляді голочки.

Можна зробити різні хризантеми з бісеру, майстер-клас та схеми голчастого плетіння яких трохи відрізняються. Якщо у вас є кілька годин вільного часу, то навіть без великих навичок у бісероплетінні ви зможете зробити нескладний привабливий браслет, який складається з безлічі ниточок з намистинками потрібного вам відтінку. Він пожвавить ваш образ і дасть відчуття себе справжньою рукодільницею.

Бісерні прикраси у вигляді браслета є прекрасним способом звернути увагу оточуючих на красиві зап'ястя і підкреслити вишуканість і продуманість наряду. При цьому досить декоративні і складні багатоколірні вироби, та комплекти з декількох тонких смужок, що охоплюють руку. Створення дерев бонсай з бісеру вимагає значних витрат часу, терпіння і наполегливості. Але зате отриманий результат перевершить всі очікування. Навіть не маючи досвіду роботи з бісером, ви отримаєте справжній витвір мистецтва, яке стане чудовою прикрасою житла, або ж доречним у всіх випадках подарунком.

Для всіх, кого цікавить, як зробити незвичайне дерево з бісеру своїми руками, мій **майстер-клас** з покроковими фотографіями **створення бісерного бонсая**.

Бонсай з бісеру своїми руками

Для того, щоб своїми руками сплести бонсай з бісеру Вам будуть потрібні наступні матеріали: бісер зеленого кольору (кілька відтінків попередньо змішаємо), дріт, флористична стрічка коричневого кольору, малярний скотч, алебастр, клей "Момент" (безбарвний), кольорові камінці, скельця (або будь-які інші декоративні елементи), горщик.

Підготувалися? Робота над бонсай досить довга, але результат виходить приголомшливої краси і реалістичності!

Отже, приступимо безпосередньо до роботи.

1. Наріжте 200 шматків дроту по 45см. Нанизайте на кожний дріт бісер і зробіть 7 петельок по 8-9 бісеринок у кожній. Дріт скрутіть. Повторіть дії ще 199 раз :)



2. Поступово починаємо збірку бісерного бонсая своїми руками. З зроблених пучка з'єднайте в маленькі гілочки з 1-2-3-4-5 пучків, обмотайте їх флористичною стрічкою.



3. На другому етапі з маленьких гілочок бонсая з бісеру і дроту своїми руками потрібно зібрати середні. У кожній такій гілочці буде від 2 до 4 маленьких гілок.



4. Тепер з середніх гілок будемо робити гілки побільше. У них знову буде від 2-х до 4-х таких (середніх) гілок. З'єднуємо з середніх гілок з дроту і бісеру для бонсая з бісеру гілки побільше своїми руками.



5. Тепер зробимо великі гілки. Вони складаються з 2-х - 3-х попередніх.



6. Щоб дерево з дроту і бісеру виглядало правдоподібно, потрібно великі гілки потовщувати. Для цього за допомогою скотча будемо їх потовщувати донизу. Зверху на скотч намотати флористичну стрічку.



7. Залишилося остаточно зібрати дерево з бісеру своїми руками. Візьміть центральну гілку і прикладаючи до неї гілки, виберіть потрібну. Так по черзі примотати інші гілки. Не забувайте потовщувати стовбур за допомогою малярного скотчу! Дерево з бісеру готово! Залишилося його "посадити" в горщик.

8. Я сажу свої бісерні дерева в горщики наступним способом: алебастр розводжу водою, заливаю в горщик. Ставлю дерево з бісеру, даю алебастру висохнути. Потім можна прикрасити "грунт", приклеївши на висохлий алебастр кольорові камінчики або скельця, використовуючи прозорий універсальний клей.



Деякі матеріали використанні з інтернет ресурсів

МОЇ РОБОТИ



Використання нетрадиційних технік малювання з дітьми раннього віку

Лідія Васечкіна, вихователь дітей раннього віку

Дошкільний вік – це найкращий період для розвитку у дітей продуктивної діяльності: малювання, ліплення, апплікації і конструювання. У них маля може висловити своє ставлення до навколишнього світу, розвинути творчі здібності.

Сьогодні я б хотіла познайомити вас з нетрадиційними техніками образотворчого мистецтва, які використовую з дітьми раннього віку.

Малювання незвичайними матеріалами, оригінальними техніками дозволяє дітям відчувати незабутні позитивні емоції. Результат зазвичай дуже ефективний і майже не залежить від вміння і здібностей. Якій дитині буде нецікаво малювати пальчиками, робити малюнок власної долонькою і отримувати забавні малюнки?

Малювання з використанням нетрадиційних технік зображення не стомлює дошкільнят, у них зберігається висока активність, працездатність протягом усього часу, відведеного на виконання завдання.

Нетрадиційна техніка зображення сприяє розвитку у дитини: дрібної моторики рук і тактильного сприйняття; просторового орієнтування на аркуші паперу, окоміру і зорового сприйняття; уваги й посидючості; образотворчих навичок і вмінь, спостережливості, естетичного сприйняття, емоційної чуйності.

Для занять з малювання із застосуванням нетрадиційних технік я намагаюся приготувати красиві і різноманітні матеріали, надаю дітям можливість вибору засобів зображення. Незвичайний початок

роботи, застосування ігрових прийомів — все це допомагає не допустити в дитячу образотворчу діяльність одноманітність і нудьгу, забезпечує жвавість і безпосередність дитячого сприйняття і діяльності. Використовую дидактичні ігри: «Кольорове намисто», «Ліпимо сніговика» і т.п.

Різних технік нетрадиційного малювання дуже багато.

З дітьми раннього віку ми використовуємо такі техніки малювання:

малювання пальчиками — це найпростіший спосіб отримання зображення. У ранньому віці багато малюків тільки вчать володіти художніми інструментами, і тому їм легше контролювати рухи власного пальчика, ніж олівця або пензлика. Цей спосіб малювання забезпечує дитині свободу дій.

Дуже подобається дітям малювати долонькою. Дитина опускає в гуаш долоньку або забарвлює її за допомогою пензлика і ставить їй відбиток на папері. Іноді «розфарбовую» долоню в різні кольори пензликом. Цікаво вийшли роботи: «Сонечко», «Півник», «Травка», «Рибки».



Відбиток поролоном:

дитина притискає поролон до штемпельної подушці з фарбою і завдає відбиток на папір.



Монотипія предметна:

дитина складає аркуш паперу удвічі і на одній його половині малює половину зображуваного предмета (предмети вибираються симетричні). Після малювання кожної частини предмета, поки не висохла фарба, папір знов складається навпіл для отримання відбитка.

Кляксографія звичайна:

дитина зачерпує гуаш пластиковою ложкою і виливає на папір. У результаті виходять плями в довільному порядку. Потім лист накривається іншим листом і притискається.

Кляксографія з трубочкою:



дитина зачерпує пластиковою ложкою фарбу, виливає її на лист, роблячи невелику пляму (крапельку). Потім на цю пляму дме з трубочки так, щоб її кінець не торкався ні плями, ні паперу.

Відбитки листя:

дитина покриває листочок дерева фарбами різних кольорів, потім прикладає його до паперу пофарбованою стороною для отримання відбитка.

Малювання за допомогою трафарета:

дитина прикладає трафарет на папір і розмальовує фарбами відповідних кольорів.

Для того щоб створити диво-картину власноруч, іноді зовсім не обов'язково вміти малювати. Просто досить обладати фантазією, вигадкою, кмітливістю – і тоді все, що нас оточує, може мати певну цінність у розвитку творчих здібностей і логічного мислення дитини.

Важливо пробудити у кожній дитині її творчі здібності, індивідуальність, неповторність, віру в те, що вона прийшла у світ творити добро і красу, приносити людям щастя.

Деякі матеріали використанні із інтернет ресурсів

Дівчинка – натхнення

**Людмила ПЕРЕКАТОВА, вихователь
Наталія Буртновська, мати вихованки ДНЗ № 9**

Кожна дитина – це унікальна особистість, в яку природою закладені здібності, фантазія, талант. Діти прагнуть розвиватися, їм подобається творити. Але для самовираження, для досягнення мети дитині обов'язково потрібна допомога та підтримка дорослого: вихователя чи батьків.



**Буртновська Мілана
занесена до банку «Обдарованих дітей»
ДНЗ № 9 «Ромашка»**

Буртновська Наталія Володимирівна, мати Мілани, розповіла про свою дитину.
- Доля подарувала мені найдорожчий і найцінніший подарунок в житті – мою доньку Мілану. Зараз Міланочці 6 років, вона відвідує дитячий садок «Ромашка» і цього року вступить до 1-го класу. Мілана росте веселою, самостійною і талановитою, на мій погляд, дитиною. Вона із задоволенням спілкується з друзями, полюбляє читати, малювати, клеїти, ліпити, а також пише вірші, пісеньки і казки. Перший свій віршик Міланочка вигадала в три рочки, а зараз ми вже маємо окремий зошит, де записуємо кожний новий вірш або пісеньку. Ми з татом дуже сподіваємось, що цей талант обов'язково буде розвиватися і допоможе прояву інших талантів нашої дитини.

**До Вашої уваги вперше друкуються
її дитячі вірші:**

Зима

Снег красивый, белоснежный,
Снеговик пришел к нам снежный,
Дед Мороз, Снегурочка,
Все хотят на улицу.
Кто на елочку со мной?
Ой, узор в окне какой!

.....

Про строителей

Утром в парке начали шуметь.
Детям не давали посмотреть.
Дети разозлились, начали играть,
Прыгать, бегать, камешки кидать.

Мамочка

Мамочка рум'яна,
Мамочка кохана,
Личико ніжненьке,
Рученьки ніжненькі,
Губки червоненькі.

Про травичку

Зелененька травичка,
Росте-росте пшеничка,
Землі вона мішає (рос.)
І квітам заважає.

Про маму

Мамочка родная, ёё люблю,
Песенку любимую ей всегда пою.
Музыка играет, я –пою,
Про маму сочиняю песенку свою.

Про маму

Вранці у садочок мама відведе,
А сама швиденько на роботу йде,
Я буду грати, читати, малювати,
Увечері з роботи мамочку чекати.

Бабушка

Бабушка сегодня, вкусно напечет,
Стол большой накроет, в гости позовет.
Я ее храню,
Песенку веселую, ей всегда пою.

Канзаши – це не просто прикраса, це велике мистецтво

Олександра ГОРБУНОВА, вихователь

Бажання зробити світ красивіше і яскравіше є природним для людини, і будь-яка людина йде до цієї мети. Різноманітні способи досягнення її нескінченні. Деякі люди вважають за краще купити готові вироби і найняти фахівців. А хтось робить все своїми руками і реалізує свій творчий потенціал.

Серед батьків нашого дитячого садка є багато творчих людей!



Вашій увазі представляємо бабусю вихованця першого класу Коняшкіна Кирила, Ірину Вікторівну, творчу, креативну особистість, яка рік назад опанувала техніку канзаши (kanzashi) і закохалася в неї.

Зараз все більше і більше стає популярним різноманітність прикрас в японській техніці kanzashi. У цій техніці можна створити не

тільки прикраси (сережки, брошки, стрічки або обручі, кольє, намиста, закладки для волосся), але і оформити інтер'єр подушками і ковдрами, картинами, робити різні малюнки тварин, птахів і квітів. Це буде завжди виглядати стильно у вашому інтер'єрі. Настільки, що ці речі будуть частиною вашої фантазії і теплотою душі, і таким чином стануть унікальними.

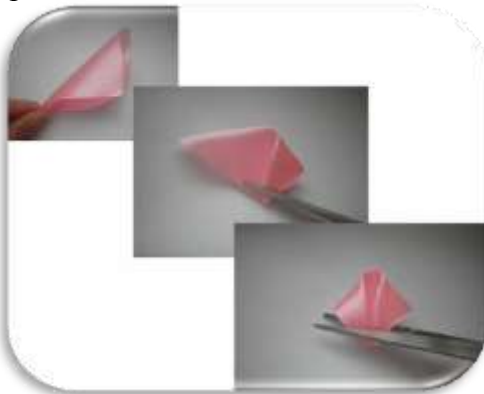


Майстер-клас «Канзаши Троянда»

Крок – 1. Беремо квадратик тканини або атласної стрічки, розміром 5х5 або менше, якщо троянда потрібна меншим діаметром. Складаємо квадрат в трикутник.



Крок – 2. Кути трикутника зводимо до середини, підрізаємо там, де я тримаю пінцетом и обпалюємо краї над свічкою. Швидко притискаємо щоб пелюстка не розкрилася.



Крок – 3. Ось так виглядає підрізаний й обпалений край пелюстки.



Крок – 4. Збираємо троянду. Всередині скручена пелюстка, прикладаємо наступну пелюстку та приклеюємо. Пелюстки збираємо на одному рівні!



Продовжуємо приклеювати пелюстки по колу. Так наша троянда «росте».



Для того, щоб у вас вийшла гарна прикраса, доведеться вкласти в неї частинку душі, вдихнути життя в свій виріб, який пізніше прикрасить вас і буде приносити радість тривалий час.

Роботи Ірини Вікторівни



Аплікації з крупи

Оксана ДОЦЕНКО, вчитель-логопед

Всі ми з дитинства чудово знаємо про те, що таке аплікація: кольоровий папір потрібно розрізати на фігурки певної форми, а потім приклеїти на аркуш паперу так, щоб вийшов якийсь малюнок. Швидше за все, Ваші дітки теж займаються цим в дитячому саду або вдома.

Я хочу запропонувати Вам інший вид аплікації з використанням круп. Він підходить навіть для зовсім маленьких діток, адже тут не потрібно нічого вирізати. Крім того, робота з крупами, як відомо, добре розвиває дитячу моторику, що сприятливо впливає на розвиток мовлення дитини.

Практично всі дітки люблять возитися з крупою: пересипати її, перебирати руками, шукати в ній іграшки. Крупа - доступний, гарний і безпечний матеріал для дитячої творчості.

Аплікації з круп для малюків гарні й тим, що для їх створення не потрібні ні особливі матеріали або інструменти, ні спеціальні умови або навички.

Отже, все, що Вам знадобиться - це аркуш паперу, клей ПВА, пензлик, піднос або тарілка і кілька видів круп; у мене це пшоно, гречка, дикий рис, сочевиця.

Ну і, звичайно, пилюсос, оскільки робота дитини з крупами передбачає їх швидке поширення по всій кімнаті!

Якщо Ваша дитина ще незнайома з цією технікою, обов'язково навчіть її працювати з крупами. Крім розвитку дрібної моторики, про яку я вже згадувала, малюк отримає безліч інших нових навичок. Він навчиться правильно тримати пензель, познайомиться з властивостями клею, дізнається, як називаються різні види круп і які вони на дотик, повторить назви тварин. Дозвольте своєму малюкові поринути у світ нового і цікавого!

Крупа - прекрасний матеріал для виробів. Її легко можна пофарбувати, і тим самим зробити роботу яскравою і привабливою. Гречка, пшоно, манка, рис, горох, різне насіння все, що тільки можна наклеїти стане в нагоді для роботи. Ось вже дійсно, можна фантазувати скільки завгодно.

Картини з круп - красива і оригінальна прикраса вашого будинку. Крупи різні за своєю природою, і володіють не тільки різними розмірами, формами, фактурами, але і цікавими кольорами.



Вироби із круп - один з найкрасивіших і оригінальних подарунків, зроблених своїми руками, сприятливо впливає на моторику дитячих пальчиків, розвиває фантазію і уяву. Ідеї таких виробів просто незамінні в моменти, коли вже ввечері згадуєш, що завтра необхідний виріб на яку-небудь чергову виставку.

Послідовність роботи:

- Щоб почати роботу, спочатку малюємо на картоні контури деталей аплікації або роздруковуємо на принтері розмальовку з інтернету.



- Починаємо клеїти крупу зверху малюнка, для чого змащуємо деталі аплікації клеєм і насипаємо на цю ділянку крупу.



- Даємо трохи просохнути.
- Залишки крупи струшуємо.



- Приклеюємо на наступній ділянці картини крупу і т. д.



На заняттях з малюком краще використовувати прості малюнки. А замість рідкого клею ПВА краще взяти клей-олівець, так і малюнок менше забрудниться і нанести клей точно по малюнку йому буде простіше.

Крупу можна заздалегідь пофарбувати гуашшю або харчовими барвниками. Дитині буде цікавіше грати з кольоровою крупою, так і малюнки вийдуть більш барвисті.

Способи забарвлення крупи.

1. На широкій тарілці розсипати пшоно, взяти пензлик, вмочити в гуаш з водою і пофарбувати її. Потім обережно пересипати крупу на целофан тонким шаром і просушити. Але треба пам'ятати, що така крупа бруднить руки при роботі, але аплікація з крупи виходить яскрава і неповторна.
2. Крупу, наприклад рис, насипати в кілька стаканчиків, додати в кожен ємність води і гуаш різного кольору, щоб вийшов густий розчин. Залишити на ніч. Вранці воду вилити, а крупу розсипати на поліетиленові пакети, щоб добре просохла. Зберігати найзручніше в маленьких баночках. Таке фарбування рису не забарвлює руки дитини, але кольори виходять менш насиченими.
3. Манку практичніше перемішати з подрібненою в порошок кольоровою крейдою.

Бажаю успіхів!

Маленькі майстри

Тетяна СПИВАК, вихователь дітей раннього віку

Аплікація – не тільки цікаве, але і корисне проведення часу. Вона розвиває і виховує у дитини почуття смаку, акуратність, посидючість, працелюбність, а також сприяє розвитку моторики рук, яка так необхідна дитині. Аплікації можуть бути не лише плоскими, але і об'ємними. Такі аплікації здаються дітям більш красивими і складними. Хоча насправді особливої складності в ній немає. Деталі, як правило, не доклеюються до кінця і відходять від основи, на яку кріпляться, надаючи їй більш реальний вигляд.

Аплікації відносяться до найлегших поробок з паперу. Здавалося б, що складного або нового можна придумати в простому наклеюванні різнокольорових шматочків паперу, що утворюють візерунок. Зовсім інша справа - об'ємна аплікація. Вона виглядає настільки красиво, здається набагато складнішою у виконанні, ніж є насправді. Створювати той самий обсяг, який відрізняє ці поробки можна різними способами. Для цього використовується папір, спеціальний скотч, основа з гофрокартону. Так як об'ємна аплікація з паперу дуже ошатно виглядає, її стало популярно використовувати у вітальних листівках та пакуванні подарунків. Продаються красиві великі набори для виконання подібних виробів з картону та паперу. Ці вироби гарні, але вони, що називається, «для ледачих». Тому ми розглянемо нескладні, але оригінальні аплікації.

Аплікація - це вирізування і наклеювання різних фігур, візерунків або цілих картин з паперу, картону, тканини та інших матеріалів. Основа - фон для аплікації - підбирається в залежності від фактури і кольору використовуваних матеріалів. Найчастіше застосовується кольоровий картон або щільний папір (білий або кольоровий). Розмір основи залежить від масштабу і теми аплікації.

На заняттях з аплікації в якості основного матеріалу ми використовуємо папір. В життя малюка цей матеріал входить дуже рано. Маленька дитина вчиться захоплювати папір в кулачок, мнє її, рве і кидає. Старша дитина розглядає книжки з картинками, малює, грає паперовими іграшками.



Спілкування з папером непомітно впливає і на загальний розвиток дитини: зміцнюються його пальчики; збагачуються сенсорні враження - на рівні відчуттів він пізнає фактуру, щільність, колір паперу. У малюка з'являється інтерес до аплікації. Традиційно вважається, що аплікація - це копітка і складне заняття для вмілих і акуратних дітей старшого дошкільного та молодшого шкільного віку. Однак така омана позбавляє малят нових можливостей творчості, отримання нових знань та нових навичок. Для того, щоб аплікація стала доступною для маленьких дітей, заняття проводимо з урахуванням їх вікових особливостей і можливостей.

При навчанні дітей 1-3 років техніці об'ємної аплікації ми рекомендуємо використовувати найпростіші прийоми роботи: м'яття, розривання паперу, наклеювання готових фігурок, вирізаних дорослим, і ін. Фігурки для аплікації повинні бути досить великими, щоб малюкам було зручно працювати з ними. Спочатку діти вчаться розташовувати деталі на картинці, а потім наносити клей, акуратно прикладати і приклеювати деталі до картинки, розгладжувати їх за допомогою серветки. На заняттях з малюками зручно використовувати двосторонній кольоровий папір, у цьому випадку діти не будуть плутати, з якого боку слід наносити клей. Підберіть цупкий кольоровий папір для наклеювання готових зображень, так як тонкий папір при намазування клеєм згортається, мнеться, може порватися. Більш тонкий кольоровий папір (можна використовувати набори кольорового паперу для орігамі) підійде для занять, на яких застосовуються прийоми зминання ("м'яті картинки") і розривання паперу ("рваний папір"), або на яких діти самостійно розрізають папір ножицями.

При навчанні дітей приклеювання деталей спочатку краще використовувати клейстер, зварений з борошна або крохмалю, який малюки можуть намазувати пальчиками або поролоновими губками. Надалі діти познайомляться з іншим видом клею (клей ПВА), який намазується пензликом, і навчатися користуватися клеючим олівцем.

Ближче до 3 років можна починати навчання дітей роботі з ножицями (як тримати ножиці, як розрізати папір і як передавати ножиці). На перших заняттях діти можуть розрізати папір, як вийде, потім на смужки, квадрати і прямокутники (довільно, або по заздалегідь намальованих лініях). Отримані деталі використовуються для створення аплікацій.

Заняття аплікацією проводимо у формі гри, в ході якої дорослий коментує процес роботи. Заняття можна проводити з невеликою групою дітей або індивідуально. Під керівництвом дорослого діти можуть створювати колективні вироби. В цьому разі кожна дитина виконує своє завдання, а результат виходить спільний.

Заняття з використанням наклейок спочатку проводять індивідуально. Після того, як діти навчаться працювати з наклейками, можна починати роботу в групі. У цьому випадку з'являється можливість створення колективних аплікацій.

Чудовий результат дає поєднання малювання і використання готових етикеток. У цьому випадку ми малюємо сюжетну картинку, емоційно коментуємо її сюжет і разом з малюком наклеюємо в потрібних місцях заздалегідь підібрані наклейки.

Тривалість занять можна варіювати в залежності від ситуації і бажання дітей (на початку навчання тривалість занять складає 10-15 хвилин, але поступово їх тривалість можна збільшувати).

Заняття аплікацією не лише формують у дітей навички роботи з папером і клеєм, а надалі і з ножицями, сприяють розвитку інтересу і позитивного ставлення до цього виду діяльності, але і несуть в собі багато можливостей для навчання та розвитку малят.



Казка про неслухняне жабеня

Автори: Віра МІНАКОВА, вихователь
Наталія СПІРИНА, помічник вихователя

Ведуча:

Привіт усім!
Це казочка прийшла,
Щасливу мить
Вам знову принесла.
Казочка ця незвичайна,
Бо вона розважально — повчальна.
А називається вона
“Казка про неслухняне Жабеня”.
Сідайте, друзі, зручненько
Та дивіться її уважненько.



На зеленому горбочку
У тихесенькому ставочку
Притулилася хатинка,
Мов малесенька дитинка.
Вийшло сонце засвітало,
Та хатинку звеселило.
В цій білесенькій хатині
Жила веселая родина:
Було маленьке Жабенятко
На імення Шкодєнятко.
Мешкали із ним сестрички -
Жабенятка невеличкі.
Вони жили, не тужили,
Із сусідами дружили.
Дві веселі змієчки:
Хвіночка та Міночка
Цілий день співали
Усіх звеселяли.

Змійки співають пісню про добрий ранок.



Виходить Жабка І, потягується, співає:

Жабка І:

Жабка я маленька,
Чиста, зелененька
Вмиватись поспішаю
Чистенькою бути бажаю.
Очка, вушка,
Щічки, носик -
Все водички з милом просить.
Буду жабка чепурненька
І весела, і гарненька.
Жабенятко! Прокидайся!
Та хутчіше умивайся!

Шкодєнятко:

Ой, вставати я не хочу
І вмиватися не хочу!
Лягло я пізно вчора спати
І не можу сон прогнати.
Хоч і хочеться поїсти,
Та не можу з ліжка злізти.



Театралізована діяльність

Жабка II:

За віконцем теплий ранок.
На столі смачний сніданок.
Калачів я напекла -
Буде їсти вся сім'я.

Шкодєнятко:

Не люблю я калачів,
Подавайте комарів!

Ведуча:

Давайте разом наловимо для Шкодєнятко
комарів.

Проводиться гра "Жабки та комарі"



Шкодєнятко:

Дякую, що накормили -
Комариків наловили.

Жабка III:

Дружно ми живемо
В чистоті і злагоді.
Я помию гарно дім -
Буде затишно у ній.
Все швиденько підмету
Наведу блиск, чистоту.



Жабка IV:

Встигли в хаті
Ми прибратись
Час тепер
Порозважатись!
(Виконується пісня "Лягушачий хор")



Ведуча:

Ось нянькам вже з дому
Рушати пора
Залишилось в хаті
Саме жабеня.
- Я буду слухняне, - воно запевня
І книжку скоріш бере в руки маля.
Хотіло воно бути дуже слухняним,
Щоб не засмучувалися його няні.
Та раптом побачило Шкодєня,
Щось дуже цікаве здалось вигляда.
Маленька коробка
У шафі лежала
- А що в ній? - як грім в голові пролунало.



Жабеня:

Я тільки оком одним зазирну
А потім на місце її покладу!
Ой! Що це за звуки? Що це таке?
Напевно, в коробці хтось — таки є!
(Жабеня відкриває коробку. Вискакують
Вогник та Жаринка).



- Ой! Хто ви?

Вдвох:

Вогник та Жарина
Танцюємо ми безупину
(Вогник та Жарина танцюють яскравий
танок).



Жабеня:

В коробці маленькій
Я друзів знайшло!

(Намагається танцювати з ними).



Ведуча:

Сердитий вогонь
Розходився, гоготить.
Жаринка з вогнем
Спалахнули умиць.

Вогонь:

Вогонь я могутній
І дуже страшний
Кругом, там де лихо, паную.
І що потрапляє мені на шляху,
Усе я нещадно руйную!

Ведуча:

Мале Неслухнятко
Відчуло біду,
Накрилося ковдрою,
Сховалось в кутку.
Уважні сусіди
Забили тривогу,
Голосно кличуть на допомогу.



Змійки:

Гей ви жабки, гей ви няньки!
Всі скоріш біжіть сюди
Визволяти Шкденятко
Із великої біди!
(Жабки з відеречками гасять вогонь).

Театралізована діяльність

Ведуча:

Вогонь не дався,
Пручався, шипів.
Сердитий вогонь
Згасать не хотів.
Та дружне сімейство
Пожежу згасило
І в гості до себе
Усіх запросило.

Виходять усі



Ведуча:

Мале Жабенятко
Урок зрозуміло.

Жабеня:

- Я клопоту вам
Завдавати не хотіло.
В пожежі я винне
Пробачте мені.
Я більше не буду
Чіпачь сірники.



І Вогник сказав:

- Пам'ятайте завжди,
Що гра із вогнем призведе до біди.

Ведуча:

Жаринку з Вогнем
Всі дорослі шанують,
Та інколи діти цю дружбу руйнують.



Створюємо сценічний образ

Алла СЕМЕНИСТА, музичний керівник

Приготування до свята починаються за кілька тижнів. Для батьків це період бурхливих хвилювань, для дітей - час передчуття дива: чий костюм виявиться найоригінальнішим, забавним, красивим? Під статть костюму треба зробити і макіяж. А от як підійти до цього творчо, щоб зробити свято для дитини незабутнім?

Творчість - це завжди втілення індивідуальності, форма самореалізації людини, можливість висловити своє неповторне ставлення до світу. Творчі здібності у дітей можуть проявлятися в образотворчій, музичній художньо-мовленнєвій і театральній-ігровій діяльності. Як відомо, творчість не з'являється на порожньому місці, щоб її опанувати, дитина повинна набути досвіду і тільки тоді вона зможе перетворювати, варіювати, імпровізувати, вигадувати щось нове в різноманітних видах своєї діяльності.

Хочу поділитися дуже цікавими фотографіями. Подивіться, з яким захопленням діти створюють свій особливий образ пензликом і фарбами.



Готуємось до свята

А ось на цих фотографіях ви можете побачити, як батьки наших вихованців оригінально і креативно підійшли до оформлення сценічного образу своєї дитини.



Як правильно зробити сценічний макіяж? Найбільш безпечними для дитячої (та й дорослої) шкіри є, мабуть, фарби, приготовані вами власноруч.

РЕЦЕПТ ФАРБИ

1. Спочатку готуємо основу : 2 чайні ложечки кукурудзяного борошна, 1 чайна ложечка води і 1 чайна ложечка зволожуючого крему "Адерма" змішуються в однорідну масу. («Адерма» - гіпоалергенний зволожуючий крем на основі мінеральної води і масла ячмінних паростків). Такий склад основи для гриму не викличе алергії або подразнення ніжної дитячої шкіри.

2. Тепер розділіть крем-основу на кілька порцій, кожній з яких ми додамо свій колір. Червоний досягається при додаванні до основи соку буряка, оранжевий дає морквяний сік, можна скористатися журавлиною, шпинатом, полуницею (якщо у дитини немає на неї алергії). Не використовуйте тільки для отримання зеленого кольору сік петрушки - на сонці можливий розвиток фотоалергії.

3. Наносити фарбу на обличчя потрібно не руками, а губкою або паличкою з ватним гнітком на кінці. Після кожного етапу нанесення дайте фарбі підсохнути, щоб кольори не зливалися і лінії були чіткими. Для довговічності гриму після закінчення процедури припудрите обличчя тальком.

4. В аптеках продається косметична глина для масок - біла, зелена, рожева, блакитна. На масці з такої глини можна малювати акварельними фарбами як на порцеляні, і вона не шкодить шкірі. Можна придбати також набір для "Боді -Арт", але тут варто бути обережним - фарби не завжди гіпоалергенні.

5. Видаляти макіяж також потрібно уміючи. Для очищення обличчя підходить косметичне молочко або дитячі зволожені серветки, а потім - тепла вода. На чисту шкіру нанесіть зволожуючий крем.

Дорогі батьки! Хочу поділитися з вами ілюстраціями з книги "Підручник по гримерному мистецтву". Сподіваюся, ці ілюстрації наштовхнуть Вас на нові ідеї створення костюмів та сценічних образів.



УЧАСТЬ ДНЗ № 9 "РОМАШКА" У ВСЕУКРАЇНСЬКОМУ ФЕСТИВАЛІ ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА

